

١٠  
مليارات

# الجامعة



منظر من رواية

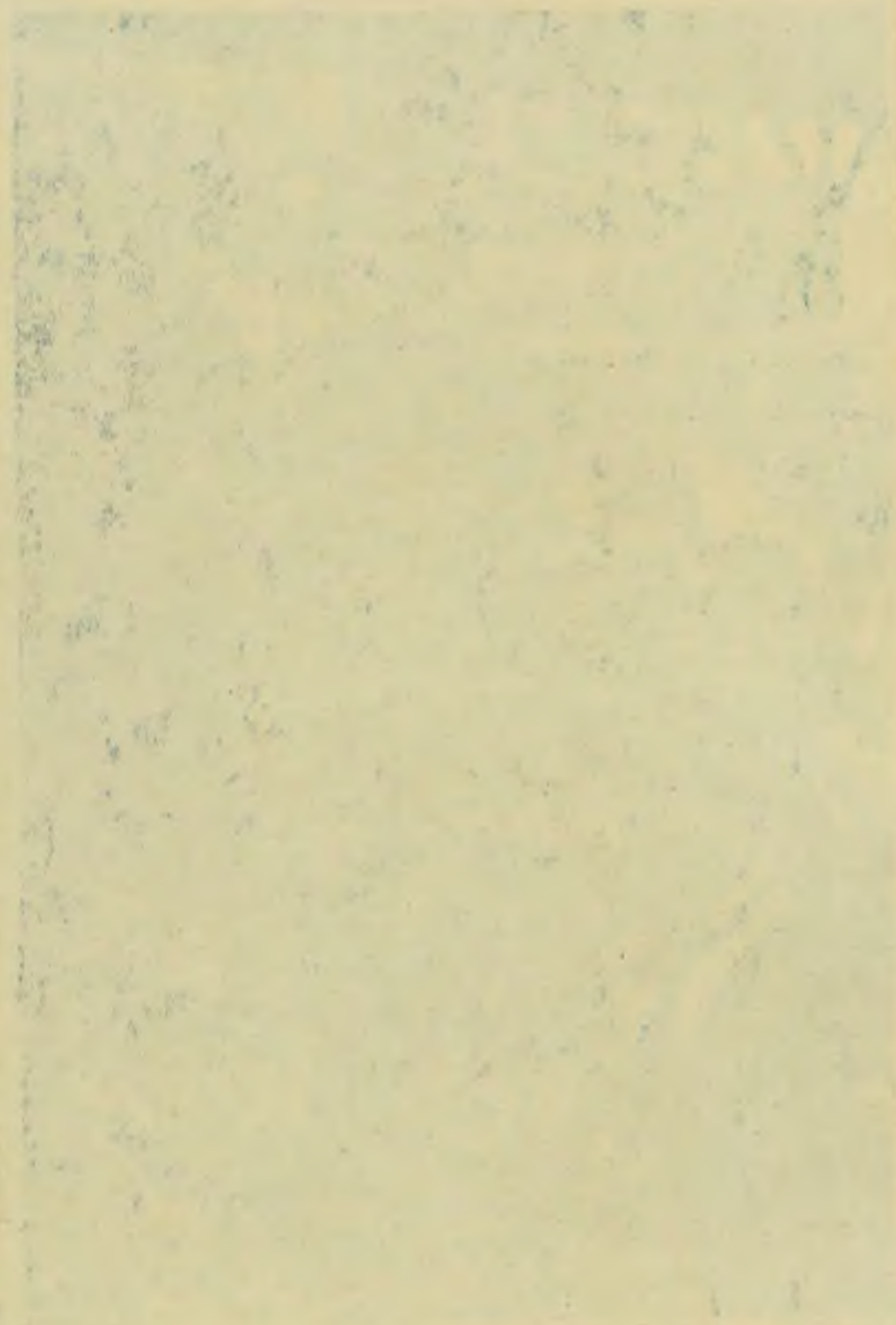
**DISORDERLY CONDUCT**

ملوك هياها

التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء أول فبراير سنة ١٩٣٣



# مجلد اول





## تحريراً في فنصيف ليلة الأحد...



الزوار ومقاطعتهم في أثناء التحضير ولذلك لا أشعر بشيء من التشویش وأنا أقرأ في السكة الحديد أو في السيارة في طريقى الى عاظم الجهات وما زلت مرتاحاً لهذا التحور رغم التليخ الذى لمح به مرة لى فى التشريقات عظيمة السلطان حسين . اما استعدادى لها فأشعر بأنه نتيجة الدراسة ذاتها . وأنا أعتد فيه على ذاكرة أحمد الله عليها واننى عند الدراسة أجد نفسى فى حالة استعداد للمرافعة دون مجهود جديد واكون مغرراً بالقارى اذا ادعيت اننى أحضر برنامج خاصا تتجدد به مرافعتى ويغال لى انى اذا مثلت (ماذا أقول ، أو ماذا أبداً به مرافعتى أو بماذا أختتم) لا أستطيع الجواب فانا من أول كلمة أبداً بها أمام القاضى أشعر بأنى مندفع فى تيار ذاكرتى وتحقيق غرضى حسبما تقتضيه الحال . وكثيراً ما شعرت بتحول فى تيار فكرى الى نقط تصلح لموكلتى استنطها من طريقة الخصم أو من ملاحظة المحكمة )

أوبرا ونجادة

يعلم القراء مما نشرناه ونشره غيظنا — أن وزارة المعارف قد وضعت دار الاوبرا الملكية تحت تصرف فرقة نمسوية تقوم باخراج بضع أوبرات معروفة . وكنا نظن أن الامر لا يعدو أن يكون تضيعة منا بتسخير تلك الدار القومية لفرقة أجنبية يعزينا عنها أننا نشع رغبة فنية معينة ولكن حدث أمس أثناء اشتراك الشباب المصرى فى عيد القرش أن رؤيت فرقة الاوبرا النمسوية تطوف شوارع العاصمة فى سيارات ضخمة من سيارات شركة (الثورنيكروفت) وقد علقت لوحات كبيرة تدعو الى تعضيد شركة (فزكبانى) وهى الشركة النمسوية التى صرحت لها الحكومة باقامة مصنع للطرايش فى مصر ١٠٠٠

العام فى الاسبوع الاسبق كتابه ( المرافعة بحث أساليبها وحقوق المترافعين وواجباتهم ) وهو مؤلف قيم سد فراغا كبيرا كانت تحس به الاسرة القضائية . وقد وفينا حقه فى مجلتنا الاخرى ( القضاء المصرى ) . ولعل من خير ما عمد اليه زميلنا المؤلف الفاضل تدعياً لغرضه من وضع الكتاب أنه توجه بوضع أسئلة الى نفر من كبار المحامين عن المرافعة وطريقة اعدادها ... فكان جواب أستاذنا الملباوى بك أن ( المحامى وهو يدرس فى مكتبه يضطر الى استقبال ذوى المصلحة فى كل وقت وأنا لا يشوش دراستى استقبال

أكتب هذه الكلمة .. أيضا فى منتصف ليلة الأحد ... أى فى اليوم الثانى من أيام العيد سعيد .. وعمال المطبعة يشتغلون رغم العطلة القومية العامة ليصدر هذا العدد من ( الجامعة ) فى موعده ... حتى يؤدون بذلك واجب الوفاء للقراء الأعزاء وتغمرنى وأنا وسط هذا الهدوء الذى انتهيت اليه بعد أن مررت فى شوارع العاصمة الكبرى التى تموج بسيول الميعدين ... والمشتريين فى عيد الله ... وعيد القرش تغمرنى طائفة من الاحساسات الرقيقة نحو هذا العمل الصالح الذى أعزوا نجاحه أولا وأخيراً الى فكرة قومية نبيلة ... هى الفكرة التى تجمع بين هذه اللابيين فى ساحة واحدة ... وتوجد بينهم تآلفاً روحياً تتلاشى معه الاحقاد والضغائن . وتسمو الأرواح الى مرتبة التطهر . بل اننى أحس أن هذا العمل الذى نما بسرعة قد أصبح كائناً حياً شاباً يشترك فى العيد كغيره من هذه الكائنات الحية ويستقبل العام الجديد بابتسامة مطمئة متفائلة ... وعيد يده الى أصدقائه من القراء والقارئات يصاغهم ويضغظ على أيديهم لينتهم ويرجو لهم عيداً سعيداً ، وإذا كان هناك ما أفرح له فى هذا العيد .. فهو اننى فيما سبق كنت أقصر عن أن أتمنى الخير والسعادة الا لعدد محدود من الاصدقاء والصديقات عن طريق تلك البطاقات ( التقليدية ) والمظاريف الصغيرة البيضاء اما اليوم فأنا أرسى تلك التمنيات عن طريق هذا الكائن الشاب الى عدد كبير آخر .. من أصدقاء وصديقات أعرف القليل منهم وأغر بتقدير الكثيرين الذين أجبهلم ١٠

الهداوى والسلطان ميسر

أصدر الاستاذ حسن الجداوى وكيل النائب

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢ فبراير سنة ١٩٣٣

العدد ٥٣

السنة الثالثة

ثمان العدد ١٠ ملابيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 53 Cairo, 2nd February 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.



# محافظة مصر تجيب عن شكوي

بعد ثلاثة أعوام !

الشقق مدة طويلة فقدم شكواه بتاريخ ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ الى تلك المصلحة .  
وانتظر الرجل طويلا لمصلحة تجيب عن الشكوى بالقبول أو الرفض ... ولكن انتظاره طال عبثا ... ولم يرد عزرائيل أن يوافق مصلحة الاموال على فضيلة الصبر الطويل ... وانتقل الخواجه قبلان عبد الله كرامة الى جوار ربه ... ومر عام ... وعامان ... وثلاثة أعوام ... ولم شعر ورتته في شهر ديسمبر الماضي - الا وخطاب يصلهم من محافظة العاصمة ... هذا نصه  
( حيث تقرر حفظ الشكوى المقدمة من حضرتكم بتاريخ ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ فاقضى تحريره للمعلومية ... ) والتاريخ ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ :

واذا كان هناك ما محمد عليه مصلحة الاموال المقررة المتخذة لها عملا غنائرا محافظة العاصمة ... فعلى أنها ... أجابت عن الشكوى ... ولو بعد ثلاثة أعوام ... وأنها اختارت شهر ديسمبر ... وهو الشهر الذي تقدمت فيه منذ ثلاثة أعوام ... او هي نكتة من مصلحة الاموال المقررة

## الأمراض المحلية

### ومعالجة تشبهات الوجع

### الدكتور روبنلخت

لا كزيميا. هبالباب. النش. حنبرشمس. انرا جروج. استشف  
الشعرين لرجم. البتورين لوجه. القرع. التجمد. الترم. سقوط  
الشعر. تجدي لشياب. بالكره بار. اضطرابات النساء شهيرة. يعرف  
الزائد. بسنة الزائدة. النماذ الزائدة. الحنة. حمرة البرص.  
البرص. حبة الزانور. الجروج على الزا لعمليا. الامراض السرية  
البروستات. وسالك البول. المعوج بالكره بار. اشعة اكس.  
اشعة فوق البنفسجية. الخ.  
الاستشارة يوميا من الساعة ١٢-١٠ صباحا من ٤-٦ مساء  
ساعات ايام الاسبوع  
تاريخ نشر العدد ٢٢ جمادى الاولى سنة ١٣٥٢ هـ الموافق ١١/١١/١٩٣٢

النهاية الى الرجل الذي تطالبه الحكومة فيحصل معاون الادارة الذي يرأس لجنة المساحة على (اجابة) من شيخ البلد بأنه غير موجود ... وتعود الورقة الى المركز فالدورية ففتش المسالية ... فمصلحة الاموال المقررة ... وهذه تعيد الورق كله الى المديرية للبحث عن الرجل ومطالبته ... وتكرر الاجراءات وأخيرا يجيب الرجل أنه ممالك الارض ... ثم تعود الاجراءات فتكرر ويذكر فيها تكليفه بدفع الايجار أو رفع الدعوي ... وظل ابراهيم باشا فتحي يقلب صفحات الافادة وهي تتضخم في غير فائدة ... حتى ضاق صدره فالتفت الى رئيس الادارة وسأله .

— ولكن الايجار المطلوب ده كام ؟  
وأسرع رئيس الادارة فأجاب  
— عشرين قرش بإعادة الباشا — فاهتزت شوارب المدير ... ورفع ( الافادة ) في يده ثم مزقها أربا وألقاها في سلة المهملات وهو يقول  
— خذ العشرين قرش أم واكتب للمصلحة قول لها أن الورق والجبر كلفوا أكثر من عشرين قرش ...

\*\*\*

هذه هي الحكاية التي تروى عن المرحوم فتحي باشا ... ولقد ذكرنا هنا بمناسبة حكاية أخرى جديدة تلك دالة قاطعة على أن الرجل كان محققا في تصرفه .  
والحكاية أن الخواجه قبلان عبد الله كرامة من أصحاب الاملاك في القاهرة ومن بين أملاكه المنزل رقم ٣٠ بشارع بركة الرطل ... التابع لمحافظة العاصمة .

وربطت مصلحة الاموال المقررة في عام ١٩٢٩ - أي منذ ثلاثة أعوام - عوائد على الملك المذكور رأى صاحب الملك أنها غير مستحقة عليه لحلو احدى

كان من المعروف عن المرحوم ابراهيم باشا فتحي وزير الحربية الأسبق أنه ( عسكري ) في جميع تصرفاته ... وكانت هذه ( العسكرية ) تصبغ أوامره بلون من الشذوذ . ولكنه مع ذلك لم يعبا بكل الانتقادات التي طالما وجهت اليه ... فكان يعصى في تلك التصرفات مهما كلفه الأمر .  
ومن أظرف ما يروى عنه سخطه على عقم الاجراءات الحكومية التي تطول . وتمتد . وتطول . من أجل أمر تافه كان من الممكن أن ينجز في أقل وقت ممكن ... وبأقل كلفة ممكنة ... !

وحدث عندما كان مديرا لمديرية الغربية أن عرض عليه رئيس الادارة ( افادة ) خاصة بمطالبة أحد الاهالي بإيجار نحو عشرة أمتار من أرض ( البراري ) القاحلة . تدعى الحكومة ملكيتها . ويصر الرجل على أنها له . وليست للحكومة ... ونظر المرحوم فتحي باشا الى الافادة فوجدها قد تضخمت حتى أصبح شكلها كريها . من طول ما تدولت بين المركز المختص ... والمديرية ... ومصلحة الاموال المقررة ... وقلب صفحاتها ... فوجدها كلها على وتيرة واحدة ... هكذا ( لمركز كفر الشيخ لتنفيذ المطلوب ) ثم ( لخدمة معاون الادارة المختص لتنفيذ المطلوب والافادة ) واذا بالمعاون يعيد الورق للمركز قائلا ( عائد للمركز لتحويلها على معاون المختص ) ويبقيها معاون الادارة المختص شهرين أو ثلاثة في درج مكتبه ثم يعيدها للمركز ( لتحويلها للنقطة لتنفيذ المطلوب ) وتحول الافادة الى ضابط النقطة فيعيد لها للمركز ( بحجة أن هذه الأوراق من أعمال الادارة والمالية وليست من أعمال الضبط والنظام ) وتعود الاوراق الى المركز فيقترح معاون الادارة أسالتها الى ( لجنة المساحة ) التي تجوب أعاء للمركز لتنفيذ المطلوب وتصل الورقة في





يتقدمون الى محمد كريم . المخرج المجهول ويضعون  
في يده كومة الاعلانات الضخمة تشير الى كل



شئ في (أولاد الذوات) من الألف الى الياء ..  
الا اسم المخرج ١٠٠٠  
ولا تحرك رأسك عجباً ... فهي عقلية  
يوسف وهي !

بعدن ؟ ؟

الممثل يوسف أفندي وهي يحسن تعليم  
جمهوره بمختلف الطرق في مسرحه المعروف ...  
وآخر ما قدمه من دروسه فصل في استشعار  
حرارة الصيف والشمس المحرقة وشم في شهر  
طوبة الذي يستطاب فيه الدفء تحت اللحاف ؛  
وذلك في روايته ٢ = ١

في الفصل الثالث من هذه الرواية مشهد  
يجري حوار بين يوسف أفندي والممثلة  
أمينة رزق ، والمشهد وما فيه أن الأنسة تروي  
للمثل المذكور كيف أنها ، ذات ليلة تلقت زيارة من  
مجهول ظنته أنه هو وذلك بحجرة نومها . والعيب  
كله على لمبة الاباجور التي ضعف نورها من كثرة

يثنى فيها على نجاح نجمة في دووها ولكنه يبدى  
دهشته من اغفال ذكر اسمها في الاعلانات ١٠٠  
مع أن هذا الذكر اقل ما يمكن أن يسدى الى  
الممثلة الناجحة ... ونحن بدورنا نؤيد الكاتب  
فيما ذهب اليه . ونلفت نظر السيدة فاطمة الى ان  
ذكر اسماء الممثلين الى جانب الأدوار التي يؤدونها  
مما كانت صغيرة وثافية شئ من أقدس  
الواجبات بل هو تقليد يجب أن يحترم كل الاحترام .  
حتى تتاح للجمهور وللنقاد الفرصة في أن يحكموا  
على الممثل أو الممثلة الحكم الذي يترأى لهم ...  
وسطر واحد من البنت الصغير يضاف الى اعلان  
الحائط أو اليد ... لا يكاف شيئاً ولكنه قد  
يكون مشجعاً كبيراً ! ... !

المخرج المجهول !

ومع ذلك فلأنسة نجمة ابراهيم الممثلة  
الناشئة المبتدعة عزاء كبير في هذا الخبر الذي تنشره  
والذي يدل على أقصى مظاهر الجحود في الوسط  
المسرحي عندنا ...

فالقراء يعلمون أن محمد كريم هو مخرج قصة  
( أولاد الذوات ) السينمائية ... وأنه قضي في هذا  
الاخراج نحو عامين ظهرت بعدها القصة - التي  
وأن كنا لازلنا نحتفظ برأينا فيها - إلا أنها لقيت  
من الوجهة الشعبية نجاحاً باهراً در على يوسف  
وهي نحو عشرة آلاف من الجنهات ١٠٠٠

ولكن كريم سنحت له فرصة الاشتغال مع  
المطرب محمد عبد الوهاب في اخراج قصة سينمائية  
ناطقة ... وهذا التصرف من جانبه تقليد ليس  
في مصلحة يوسف أن يسرى بين عبيد رمسيس  
ولذا أصدر أوامره بالايوضع اسم كريم ولا صورته  
وأيلا يشار اليه ولا الى مجهوده في جمع الاعلانات  
التي تنشر عن ( أولاد الذوات ) وكان مما يشير  
الألم أن يري الصبية من موزعي الاعلانات

نجمة وفاطمة

الأنسة نجمة ابراهيم التي يري القارى صورتها  
الى جانب هذا الكلام ممثلة اندمجت في الوسط  
المسرحي منذ مدة قريبة فوقفت الى حد كبير .  
واعجب بها بعض شباب نقادنا ومؤلفينا . حتى  
انها قامت بالدور الأول في إحدى قصص الأستاذ  
محمد شوكيت التوني المحامي ... ورضى المؤلف عن  
تمثيلها وفهمها للدور كل الرضى ... وللأنسة  
نجمة دور في قصة ( الزواج ) السينمائية التي اخرجتها  
السيدة فاطمة رشدي وعرضتها في سينما  
الكوزموجراف وقد تلقينا كلمة من أحد الكتاب





السهر . فلم تعد المثلة تفرق بين وجه الحبيب  
المنتظر ووجه الطارق الثقيل .

وتتكلم الأنسة المثلة مبتدئة كل جملة بـ  
( وبمدين ) لتصف كيف اقرب هذا الزائر من  
سريرها . . . . . وبمدين جلس على مسافة . . .  
وبمدين اقرب مني . . . . .

وهكذا تسير الحكاية ، وتتوتر أعصاب  
المثاليين والجمهور ، ويرتفع ترمومتر الأجسام الى  
درجة الفليان . . . . . وتعرف حمرة الخجل الوجوه  
المستحبة . . . . . وحدث في احدى ليالى تمثيل هذه  
الرواية . . . . . أن الأنسة والممثل أفرطوا في اكتساب  
مشهد ( وبمدين ) هذا الكثير من الحرارة  
واللين . . . . . وبالطبع تشنجت الاعصاب وسرى  
هذا التشنج الى لوج احتلته فرقة من الاوانس؟؟؟  
وعلى حين غفلة ، وبدون سبق اصرار ،  
انطلقت من اللوج المذكور كلمة ( وبمدين )  
مع الكثير من العصبية القرمزية اللون التي أخجل  
عن تسميتها . . . . .  
وارتفعت اصوات الاحتجاج من الجمهور

وانطلقت ( وبمدين ) هذه السعيدة الحظ من  
أفواه كثيرة . . . . .

وعن بدورنا نقول : وبمدين في دروس  
الأدب التي يعلمها للجمهور الممثل والاديب يوسف  
وهي أفندي ١١١  
بس يا خسارة ١١

وهكذا نأبي مطربة القطرين السيدة فتحية  
أحمد الا أن تشغلنا بأخبارها ١١١  
على العين والرأس ما دام صوت ( توحه )  
يبعث في نفوسنا النشوة والطرب ويغف عنا ألنا  
من روؤية الوجوه القبيحة . . .

والحبر وما فيه أن جلس ثلاثة من شبابنا  
الناهض في ركن من أركان الصالة التي تديرها  
المطربة السابقة الذكرو يتحدثون عن صوت  
( توحه ) وأثره في عكنته مزاج الحبين والمقطوعين  
واخير القى أحدم على صاحبه ما يأتي :  
— ايه رأيك في وش فتحية ؟  
— حلوه خالص .  
— والشعر الاسود والبرد فيل الحفافي ؟؟

— ي . . . . . وه ، يوه  
— بس يا خسارة . . . . .  
— ايه؟؟  
— يا أخى الست دى شريفه قوى

ونضرب صفحا عن الباقي لانه لا يستحب  
ذكر كل ما توحى به كوبات الصودا الشفراء . . . . .  
ولكن نرجو فقط السيدة فتحية أن تستبدل  
قهوتها السادة التي تتعاطاها على عيون الاشهاد في  
صالتها ، تستبدلها بالقازوة أو بالصودا الحاف ،  
ارضاء لبعض الاذواق ١١

## كل الصفات

الموجودة في البيرة الجيدة توجد في بيرتك  
العصريه . بيرة الاهرام والابراهيمية فهي مصنوعة  
من نفس المواد الاولية التي يستعملونها في المانيا  
وبنفس طرق الصناعة وذلك تحت اشراف  
اخصائيين ألمان اكفاء - صف الى ذلك انها دائما  
طازة لصنعها في مصر

تليفون

٤٠٣٨٥

# سينمار سريس

شارع

الامير فاروق

ابتداء من الاثنين ٣٠ يناير سنة ١٩٣٣ لقاء الاحد ٥ فبراير

سليم سمرفيل في رواية مع البرنيسيس

الهـ اربه نميد فـ اى راي

بالاشتراك مع مونتاج لوف

المرأة شـ يطان

تمثيل فيكتور ماك لاجلن والحسناء مونا ماريش



نجاح عظیم - اقبال منقطع النظیر - فوز ہائل

سابقہ صورتیں  
سابقہ  
سابقہ

ابتداء من الاثنين ٣٠ يناير الى الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣

بناء على الحاح الجماهير المصرية

تعرض لمدة اسبوع آخر

الرواية المصرية الغنائية الموسيقية

كفرى عن خطيئتك

للكوكب السينمائي الساطع

السيدة عزيزة أمير

يشترك معها

الاستاذ زكى رستم

والاستاذ توفيق المردنلى

وبطل مصر الملاك

محمود صلاح الدين

احجزوا محلاتكم من الآن

قبل تفاذها





## هل يحظى جورج آرلس بلقب « سير »

كما قال حتى يصله خبر رمى وحتى يرى بين يديه ذلك المظروف الكبير الحجم وقد نقش عليه ( في خدمة صاحب الجلالة ) وحتى يقرأ داخله كلمات كبير الامناء التي تحمل اليه انعام جلالة الملك عليه بلقب سير

ولكن هل هناك حاجة لكلماته ليذكر الانسان اثر الخبر عليه ؟ هناك وجهه الذي يبدو عليه انه يذل جهدا قويا لاختفاء عواطفه ثم عينيه وقد امتلأتا بدموع الفرح ويده وهي تعبت بنظاره واخيرا قدمه التي تدق الارض في ضربات سريعة تم عما يلا قرارة نفسه من السرور والرضى .

ومنى تلقى آرلس الانعام من مليكه يكون قد وصل الى اعلى درجات الشهرة اذ انه الممثل السينمى الاول الذي يكرم بمثل هذا الشرف من اجل عمله والذي يجعله اللقب في صف السير هنرى ارفنج والسير بارى جاكسون والسير هارى لودر من ابطال المسرح الانكليزي والمتصلون بالبلاط الانكليزي يؤكدون ان آرلس كان لينال لقبه منذ ثلاثة اعوام لولا تأمر البعض ضده فان اسم النجم الانكليزي كان امام مليكه عام ١٩٣٠ وكان محققا ان يحظى باللقب لولا ان احد اللوردات بدأ حملة قوية في الصحافة ضد الممثلين من مواطنيه الذين يهجرون بلادهم الى هوليوود سعيا وراء المال دون اهتمام لحالة الفن في موطنهم ورغم انه لم يذكر اسما معينا الا انه كان من الجلى انه يقصد جورج آرلس بالذات ولما كانت الالقاب لا تمنح ايدا لمن تشهر بهم الصحافة فقد تجاوز الملك في ذلك العام عن ممثله المعجوز .

على انه من المؤكد أن آرلس سيسعد هذا العام باللقب وعند ذاك يعزل ككقوله التمثيل ليسترخ اذ ان صحته لا تساعد الان على العمل وسيتفرغ الى حديقته الصغيرة في موطنه التي يعنى بها كلها وصل اليها في اجازته .

والمصادفة الغريبة أنه يمثل الآن في رواية

انفصل صحفى بالنجم الانكليزي المشهور جورج آرلس بعد ان وصلته برقية من موطنه انكلترا تحمل اليه هذا الخبر السعيد « وافقت دوائر البلاط على ان جورج آرلس من بين الفنانين الذين سيقدمون الى جلالة الملك للانعام باللقاب عليهم بمناسبة عيد ميلاده عام ١٩٣٣ . ويعتبر من المؤكد ان ينال جورج آرلس لقب سير »

وتحدث جورج الى الصحفى قائلا « لا استطيع ان اقول شيئا عن هذا الامر الآن ولكن لو انه تحقق اكون قد نلت اقصى امنية لي في الحياة ووصلت الي كل ما كنت اصبو اليه عند ذاك يمكنني ان استرخ »

وقد كانت الدموع تترقق في عينيه وهو يتكلم ولكنه احتجزها وهو يلعب بنظراته المفردة ليخفي اضطرابه .

وقد كان يظن في بادىء الامر ان الخبر مزاح ثقيل من احد معارفه ولم يكن يصدق كلام الصحفى ولا البرقية التي امامه ولكن لم يبد عليه ذلك الا لانه كان ينتظر وقوع هذا الامر طول حياته فلما سمع به تولته الدهشة حتى عجز عن تصديقه .

وأرلس يمثل الرجل الانكليزي اللطيف في انكليزيته فهو يمثل عوائد امته وتقاليدها اصدق تمثيل حتى في هوليوود البعيدة فما من عمل خيرى انكليزي تطلب مساعدته فأبأها عليه ولولا فضله على ملجأ للاطفال في لندن لاغلق الملجأ ابوابه منذ اعوام ... وجمعية خيرية اخرى كانت تكل تحت ديوبها لولا ان مثل لها وانفق على شريط خصها به ونالت هي من وراء عرضه اموالا طائلة انقذت موقفها .

والآن مجزه انكلترا على حسناته ومنى بحقق احاديث الصحافة حق لنا ان ندعوه السير جورج آرلس

وهو ان يقول كلمة واحدة عن هذا الامر اكثر

( اجازة الملك ) وهي كوميديا رشيقة عن ملك يسأم اعباء الحكم فيبتعد قليلا عن عرشه لينسى ويتصل في اختفائه بنساء تكشف احداهن امره وهي خادمة فيتجيب اليها كيلا تفشي سره . ورغم انها الكوميديا الاولى التي يشترك فيها آرلس الا انه يندل فيها من فنه واهتمامه قدر ما يندل في التمثيل الجدى وخاصة بعد ان وصل اليه الخبر واصبح يخشى ان تكون آخر عمل له على اللوحة الفضية .

وهو اذا رحل هذا العام في اجازته قبل ميعاد الانعام فلن يكون لديه وقت لحديقته الصغيرة التي يحبها واما سيوجه جهده الى اعداد نفسه لمقابلة الملك فيجهز الملابس الخاصة ويقابل كبير الامناء ليطلعه على التقاليد حتى اذا عت المقابلة صدرت جريدة « لندن جازيت » في الصباح التالى وبين اخبارها ان جلالة الملك قد تفضل بالانعام على جورج آرلس المقيم في هوليوود ولندن ورعية جلالته بلقب فارس فاصبح منذ تلك اللحظة يدعى سير جورج آرلس .

وسيمثل بعد ذلك مرة واحدة بناء على امر مليكه في الحفلة السنوية التي تقام لاطانة الاطفال والتي دعى اليها شارلى شابلى في العام الماضى فرفض الذهاب الامر الذى صعدت له انكلترا بأسرها .. ولكن اما وان المللك هو الذى يأمره وعمل خيرى هو الذى يتطلبه فان جورج آرلس سيصدق دون شك لذلك الامر ويلبي من كل قلبه النداء ... والآن اوسموا الطريق لسير جورج آرلس !







في استطيع شراء البخار

سيأتي يوم قريب نرى فيه أصحاب السيارات وقائديها يقفون أمام الجراجات أو أمام محل البخار ينادون : —

« اعطني كمية من البخار ! »

لا تعجب واسمع !

توصل مهندسان في شيكاغو الى استنباط طريقة تمكنهما من الحصول على البخار قوة منفصلة بكميات داخل أوعية خاصة . وهما يدايان في معملهما الآن ليل تها للوصول باختراعهما هذا بعد أن نجحت تجاربهما الى جعله في متناول الاسواق وتقليل تكاليفه حتي يزاحم ثمنه ثمن البنزين . ويشمل هذا الاختراع جهاز آخر يوضع في محلات السيارة يقوم بإدارتها بدل محركها الموجود الآن . . .

ويقولان أنه بفضل هذا الاختراع ستكون سرعة السيارة ١٠٠ ميل في الساعة بسهولة . وأن السيارة يمكنها أن تحمل من البخار كمية تكفيها للسير ٢٠٠٠ ميل في حين أن أقصى كمية من البنزين تعملها السيارة لا تكفيها أكثر من ١٠٠ ميل

يا متخرجي الهندسة الملكية ومدرسة الصنائع المصرية . دلوني على مهندس من بين حضراتكم فكر ووفق الى اختراع دبوس !!

هبات السير وليام موريس

خرج السير وليام موريس — وهو أحد ملوك السيارات ان كنت لا تعرفه — حديثاً عن مبلغ ٣٤٥٠٠٠ جنيهها من ثروته بطيب خاطر يخفف بها ولايات الانسانية فتبرع منها بمبلغ ٢٦٠٠٠ جنيهها لمستشفى السرطان بمونت فرن — وبمبلغ ٥٠٠٠٠ جنيهها لمستشفى برمنجهام الحديث ووهب مبلغ ١٤٠٠٠٠ جنيهها للمستشفى رادكليف باوكسفورد ومستشفى سنت توماس

بلندن مبلغ ١٠٤٠٠٠ جنيهها وتصدق بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيهها للجمعية البريطانية لمكافحة السرطان .

هكذا تكون الارحية يا سير موريس . وكان الله في عونك يا جمعية المؤاساة . هبة واحدة من هذه الهبات كانت تستكمل بناء مستشفىك

فقدت تذكرتها

أزدحمت سيارات شركة الاومنيبس بلندن بالركاب يحملون ربط الهدايا في أيام عيد الميلاد الماضي وظهر المفتش بنغمته المهدودة « التذكرة من فضلك » ووقعت الربط من الأيدي التي هرعت تبعد عن التذاكر في الجيوب وفي محافظ اليد من شدة الزحام ، وتفتقدت المسزيريس احدي الراكبات تذكرتها فلم تجدها فأفهمت المفتش أنها فقدتها واستشهدت له بالكساري وبرأكيه أنها دفعت أجر الركوب الا أنه أصر على طلب التذكرة منها — وأحيراً ساقها الى محكمة البوليس في « ماريبون » بتهمة عدم ابرازها تذكرة الركوب للمفتش عند طلبه . وجمع القاضي المستر كايرز الدعوى فرفضها بعد أن قال للمفتش . أنه عديم الشهامة ، فاقد الادب ، يخلق فقط المرازة !!

فهل لمفتشى شركة الاومنيبوس بالقاهرة درس من هذه الحادثة فيرهنوا أنهم على الأقل أكثر شهامة من مفتش لندن وأكثر أدباً !!

قبلة تستغرق ميلا وربع

هوليود في يوم السبت ١٧ ديسمبر قيل ان قبلة سينمائية تبادلها كلارك جابل وكارول لومبارد في فلم جديد ضربت الرقم القياسي في طولها . فأنها استغرقت ميلا وربع من طول الفلم لتصويرها — وطبعاً حذف منها جزء كبير — روز

هذا نص أحد تليفراغات روتر لجريدة

السنداي اكسبرس . فنهيتا لمن ؟ طبعاً لكلارك جابل . . .

الخرافات في شيكاغو

رغم أن العالم قطع في السنين الاخيرة شوطاً عظيماً في الحضارة والرق العلمي فلا زال أكثر من ثلاثة أرباعه يؤمنون بالخرافات التي تبعت على التشاؤم ، وآخر ما اتصل بنا من أخبار ذلك أن جماعة من الامريكيين في شيكاغو ألفوا جمعية أسموها جمعية الثلاثة عشر عضواً ليتعلموا بذلك الناس الذين يتشاءمون من هذا العدد ، وغرض هذه الجمعية القضاء على جميع المعتقدات الخرافية ومنذ أول يناير الحالي وأعضاء هذه الجمعية يرتكبون جميع الافعال التي يتشاءم الآخرون منها ويعتقدون أنها تجلب الحظ السيء لأصحابها ، فترام مثلاً يحطمون للرايات ، ويصبون على الارض محلول الملح ويسرون تحت السلام الخشبية ويشعلون ثلاث سجائر من عود ثقاب واحد ويفامرون بأنفسهم في مقامرات كثيرة دون أن يستعينوا على النجاح والنجاح . يعمل التعاويذ ونعال الخيل

وفي ١٣ يناير أدبو مأدبة كبيرة وأخذوا يشربون ويضحكون ساخرين من المعتقدات الخرافية متحدين سوء الحظ وقد انتهى اليوم دون أن يحدث ما يكدرهم . . . والجنون فنون

انتظروا كتاب

في البيت والشارع

مجموعة قصص مصرية جديدة

بقلم صامح الجامعة

تتولي طبعها ونشرها ادارة الطبعة المصرية



## العلم يكتشف شمساً صناعية خطيرة

اختراع خطير له أثره في عالم الطب والزراعة

فيه الجمهور ، فتمكن من قراءة ما فيها بدقة وسهولة ، ووقف بعضهم على بعد ثلاثمائة متر ، فاستطاع الآخرون في الجهة المقابلة أن يميزوا ألوان ملابسهم وملامحهم دون أى عناء أو مشقة

وبعد أن نجحت هذه التجربة قام العلامة باشلر بتجربة أخرى في نفس الليلة في طريق زراعى مملوء بالضباب ، فلم يكد العلامة يسلط أشعته على الطريق حتى تبدد الضباب وارتفع الى أعلى عشرين متراً ، وظهرت معالم الطريق بأجلى وضوح كما لو كانت الشمس مشرقة حقاً ١٠.

ولما انتهت التجربة الثانية قام العلامة باشلر بتجربة ثالثة كانت أعجب بكثير من التجريبتين السابقتين ، فقد سلط «أشعة الحياة» على حوض مزروع بنوع من الأزهار التي تتفتح اكاملها الا اذا سطعت الشمس عليها ، فلم تمض خمس دقائق ، حتى انتعشت الأزهار من نومها وزهت وتفتحت اكاملها ١٠.

وقد تحدث مستر باشلر الى أحد الصحفيين عن اختراعه العجيب فقال : « أن أشعنى ماهي الاخلاصة الاشعة المفيدة التي في أشعة الشمس » ولا تنسى أن بين أشعة الشمس أشعة ضارة الى حد ما لم يمكن القضاء عليها ، ولكن اشعنى « أشعة الحياة » خالية من ذلك ، ولهذا سيكون نفعها أعم وأعظم ، وقد اختبرها كثير من الاطباء فأمنوا بفائدتها في معالجة كثير من الامراض » هذا وينتظر أن تحدث « أشعة الحياة » في العالم انقلاباً أخطر بكثير من الانقلاب الذي أحدثته أشعة اكس والاشعة فوق البنفسجية والراديو والتليفزيون ، وقد لا يمضى هذا العام الا ويم استعمل هذه الاشعة في جميع الاقطار

كونها تبسّد الظلام تبديدا تاما حتى ليخيل للانسان أنه في ضوء النهار والشمس الطبيعية ساطعة ، فهي تساعد على نمو النبات وتقتل الجراثيم وتدفع الجو

وقد انتهى العلامة باشلر من تجاربه الأولى التي نجحت نجاحا عظيما ، ولما وقف كبار العلماء والاطباء على حقيقة هذا الاختراع هذاؤا صاحبه وتوقعوا للعالم من ورائه فوائد لا تحصى ، وقد اطلقوا على هذا الضوء المتناهي القوة اسم «أشعة الحياة» ، ولا شك أن اكتشاف هذه الاشعة سيكون أكبر هبة للإنسانية ، مما سيجعلها تغفر للعلم اختراعه الغازات السامة

وفي الاسبوع الماضي جرب العلامة باشلر شمس الصناعية أو أشعة الحياة كما يسمونها الآن أمام جمع كبير من العلماء والاطباء والجمهور في أرض مطار بالقرب من لندن ، وقد تعمد مستر باشلر أن يختار للقيام بتجربته ليلة حالكة الظلام كثيفة الضباب ، لا يكاد المرء أن يستبين فيها موقع قدمه ، فلما سلط ضوءه على أرض المطار تبسّد الضباب والظلام وحل محلها ضوء ساطع مثل ضوء النهار تماما ، وكان الواقفون يميزون بعضهم بعضا بمنتهى الجلاء والوضوح ، مهما كانت المسافة بينهم بعيدة ، وقد وضعت لوحات للاعلانات على مسافة خمسمائة متر من المكان الذي احتشد

أصبح الناس في حيرة لا يدرون أي الاسماء يطلقونها على هذا العصر الذي نميش فيه ، أسمونه عصر السرعة ، أم يسمونه عصر المخترعات والاكتشافات ، أم يطلقون عليه اسم عصر العلوم والكيمياء ؟ . ولعله من الخير والانصاف أن نسمي هذا العصر العجيب بالاسماء المتقدمة كلها لانه جمع بين كل هذه الاشياء

ولقد تحدثنا في الاسبوع الماضي في مقال مستقبل العلوم والاكتشافات عن بعض المخترعات التي ينتظر أن تتم قريبا ، وما ستحدثه من انقلاب وثورة في جميع مرافق الحياة ، وذكرنا كيف أن بعض العلماء يتوقع القضاء على الفقر والأمراض جميعها بواسطة الاكتشافات العلمية ستتم قريبا

واليوم نحدث قراء الجامعة عن اختراع آخر نجحت تجاربه نجاحا مدهشا ، وصاحب هذا الاختراع هو العلامة الانجليزي الكبير مستر باشلر ، المعروف بأبحاثه العظيمة في علم الضوء ، فقد توصل هذا العالم الى اختراع شمس صناعية ، يمكننا أن نستعير بها عن الشمس الطبيعية أثناء الليل ، وفي الاوقات التي ينتشر فيها الضباب وتشكّاف السحب في السماء

وستكون لهذه الشمس الصناعية نفس الخصائص والفوائد التي للشمس الطبيعية ، فعدا

اقــرأوا القــضــاء المــصرى

يصدرها ويحررها

محمود كامل الحامى





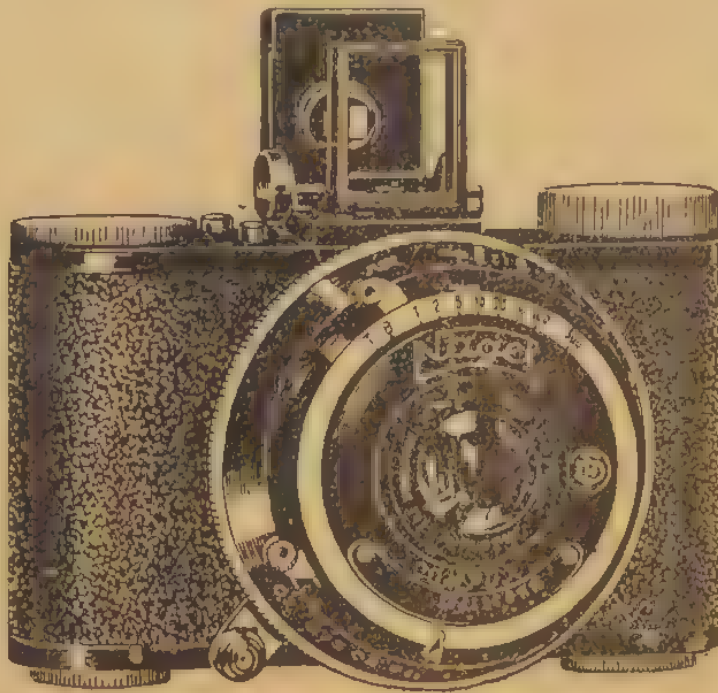


في أي وقت من الاوقات

وبواسطة أي نور كان

« ناجل »

هي آلة التصوير التي تظل صديقتك الانيسة



ناجل

( نوید )

شیدر کسینار

ف ۳۵ کو مہر

مسور

۱۲۰۰ قرش

# ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة أنها تمطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعدستها  
كبيرة جداً لا مثيل له بقوة في ٥٣ و ٩١ و ٢٩ و ٢ و درجته ٢ - وهي مركبة مجهاز من نوع الكبود  
سرعة ٨ ( من ثمانية واحدة الي ٣٠٠ ثانية ) وامبوة بالاوط معدنية بدلا من منفاخ الجلد العادي  
والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجل » في غاية من الانقان والكمال  
امام آلات التصوير الصغيرة

عملك معاينة ما كنته فاحل لدى الطلب من عموم مخازن بيع ما كانت التصوير  
وعند كوداك ( مصر ) شركة مساهمة



٧ منه - صدر أمر عال بإنشاء محكمة  
مخصوصة لمديرية الحدود للحكم في المواد الجزئية ،  
بحكم فيها قاض واحد تمينه نظارة الحفانية بناء  
على طلب مدير الحدود « وهو أنجليزى » يضم  
إليه في المواد الجنائية عدلين يختارهما المدير أيضا  
وتستأنف أحكام هذه المحكمة للخصوصة أمام محكمة  
مؤلفة من موظفين اثنين من حامية المديرية ومن  
عدلين ورأسهما المدير أو من ينتدبه

وهذا التعديل هو لمدة سنتين فقط ، ولا ينبغي  
مافيه من الاخلال بالقانون. وما ذلك الا مرضاة  
للابحيز مع ان الواجب هو المحافظة على صالح الوطن  
ولو حدث لذلك لوجد من الامة ظمرا ومن  
دول أوروبا نصرا

٨ منه — صدر الامر العالى بتنفيذ قانون  
الباطنة على الاجانب بعد أن صدقت عليه الدول  
ويؤكدون أن الحكومة ستترج من جرائه ما يربو  
على ٤٠٠٠ جنيه سنويا ولم يبق الآن للاجانب  
من الامتيازات الجوهرية الا أمر محاكمهم أمام  
محاكمهم التفصيلة

حدث خلاف جديد بشأن المستر سكوت  
المستشار القضائي ، وذلك أنه يرغب أن يخول  
حق حضور جلسات مجلس النظار التي يكون بها  
مذكرات من الحفائية . وبارج يعضده في ذلك  
أما رياض باشا ناظر النظار فيرى أن ذلك محل  
بشرف المجلس واستقلاله ويغيب أن يكون له دون  
غيره الحق في طلب المستر سكوت إلى المجلس لو  
ارتأى ذلك .



امراسن هاجرمين ملكة الامراسن

متعهد بيع الجامعة

علی افندی حسن الفہاوی



# التحفة الناقصة

عن الكاتب الانجليزي ستيفن فيلبس

بغلم محمود لامل الحامى

( سيلفيو يوقف الشاب ويحضره الى الاستاذ )  
سيلفيو : ( مخاطبا الشاب الصغير ) لقد  
نالك اليوم يا سيدى شرف كبير هل سمعت بانديرو  
دوناتي كبير رسامي إيطاليا ؟  
الشاب : بالتأكيد .

سيلفيو : انك تقف امامه الآن ؟  
الشاب : ( منجها ) سيدى !  
انديرو : انك تشغل وظيفة في الكنيسة  
اذن ؟

الشاب : اننى ارتل ياسيدى مع المجموعة  
في الصباح والمساء ولا اكتمك انى انتخب احيانا  
لأرتل بمفردى وعندئذ اكون في غاية السعادة  
انديرو : ولكن أليس لك خلاف ذلك مهنة  
ترتق منها ؟

الشاب : مهنتى عامل في البروز والذهب  
انديرو — وهى مهنة جميلة . ولكن هل تأتى  
بدخل كبير ؟

الشاب : بكل أسف ياسيدى كلا . وعلى  
ان اعول والدتى الارمل

انديرو : اذن فستكون مسرورا من أجبا  
على الأقل اذا زادت ارباحك ؟

الشاب : أجل بالتأكيد . ولكن كيف ؟  
انديرو : اننى اعمل هنا كما ترى فى لوحة

كبيرة نازم لها عدة وجوه ولقد فزت بالجميع ولم  
يبق الا اثنان . وان فى وجهك مايكفى الهاما

لي فى احدهما . هل تقبل ان تجلس الى هنا بعد  
ترتيل الصباح واياى انتشار الضوء ؟ اذا قبلت ذلك

فاننى سأدفع لك كما تحب وترغب  
الشاب : أجل . بالتأكيد ياسيدى وليس

قبولى نتيجة للدفع فحسب بل شعورى باننى  
سأخذ بالتقالى الى لوحتك

انديرو : لقد انقضا اذن . ولنى انتظر يوما  
واحدا . لقد انتظرت طويلا . غدا فى الصباح

الشاب : سوف لا يفوتنى الموعد ياسيدى  
( ينحن بدعة وفرخ ثم يقادر الكنيسة

مخطى مريمة )  
انديرو : أليس من المدهش ياسيلفيو أن

يرسل الى هذا الوجه فجأة عند مابدا اليأس بدب  
الى قلبى ؟ آه . انه ليس كاملا بذاته ولكنه

الالهام البشرى لما أريد والوقود الصالح لأذكاء

سيلفيو : أمن الضروري أن تكتشف وجهين  
حقيقيين بهذا التناقض حتى يمكنك رسمها ؟ ألا  
يستطيع خيالك ان يخرجهما على اللوحة من  
غير معوة ؟

انديرو : ان الخيال وان كانت رأسه فى السماء  
الا انه يجب ان يظل على الارض ولا يدفعني فى  
سبيل غير الوجوه التى من لحم ودم . ولكننى  
أخشى مرة ثانية ان تنتقم منى الطبيعة ذاتها  
سيلفيو : لا أفهم

انديرو : ( يسير ذهابا وايابا ) فكر فيما  
كانت عليه حياتى منذ الطفولة ! الوحدة وتكرس  
النفس لله واللوحة والفرص الاسمي . فكر كيف  
اننى فى سبيل الجمال نبذت ماهو أعز الاشياء  
لدى الرجال فلم أشعر بخفقان القلب وحبابة المنزل  
وحب النساء والاطفال . وفى بعض الاوقات  
أشعر بخوف يسرى فى عروقي لولا ان الطبيعة

— التى لا يمكن أن تتكرر — تصبح اخيرا فى  
قلبي « ان هذا قد وهب لك ايضا ! ليس يكنى

ان تأمل بل انك ستتعلم كيف تشعر ! » استر

اللوحة بامديقي - أصمت ! ان صوت الموسيقى  
يعلو وهما هى غتقى الآن فى موت وقور — انها تقف

( بينما تقف الموسيقى يظهر شاب صاعدا درج  
الجهة الشرقية من الكنيسة ذو وجه فائق الجمال

وفى أثناء اقترابه يسقط ضوء الردهة من النافذة  
على وجهه تماما )

سيلفيو : أترك اللوحة برهة وانظر هذا  
الشبح للتقدم فى مهابة . الآن . الآن . الرأس

الوجه — مدهش ! أيمكن ان يأتينى النصر بعد  
هذه الاعوام ؟ . قف الشاب ياسيلفيو واحضره

الى هنا الا اذا تلاحى فجأة فتكون الشياطين قد  
خدعتنى !

## المنظر الاول

« ردهة فى كنيسة ميلان . انديرو يشتغل  
على لوحة كبيرة معلقة فوق مسند يواجه النظارة  
سيلفيو واقف خلفه يراقبه يسمع من بعد صوت  
قار بعزفه ( اورجان ) الكنيسة . يلتفت انديرو  
مديرأ وجهه عن الصورة وهو يتأوه »

سيلفيو : ان الضوء يسقط يا أستاذ وقد حل  
بك التعب

انديرو : التعب . أجل . ولكن ليس مع  
العمل . ان خيالى لا يمكن أن يفقد روحه .  
ولكنه نوع من الشعور بالاستقبال . يستولى على  
أحيانا . اننى ان أنعى من هذه الصورة التى كانت  
منصب تحفة حياتى — ماذا يحدث لو لقيت  
حتفى قبل أن ألمسها بريشتى لآخر مرة :

سيلفيو : آه ! كلا .

انديرو : حسنا . ولكن من يدري ؟ لقد  
مضت الآن عشرة اعوام منذ ان بدأت هذا الرسم  
الذى أسميه « المشاء الاخير »

سيلفيو : وهو الآن على وشك الانتهاء .  
انديرو : الانتهاء ؟ كلا ! انه لم يكبد يبدأ

سيلفيو : ولكن لم يبق الا وجهان فقط  
انديرو — ولكن هذين الوجهين هما

الصورة . الوجهان اللذان لا أستطيع رسمهما  
لاننى مهما بحثت لن أفوز بوجهين تناقضا حتى

أصبح الاول صورة للخير والثاني صورة للشر  
وحتى صار أحدهما مرآة تنعكس عليها رحمة الله

والآخر زجاجة تريك الجحيم نفسه . فى احد  
الجانبين ملامح العفو والشفقة . وفى الجانب

لآخر مجاعيد الحياة والسرقة . لقد قضيت عشرة  
اعوام اعث فى غير جدوى ولا زلت بعيدا عن

الجراح كما كنت .



خيالى . آه . لم يحول الليل بيني وبين حسي ؟  
اننى متعطش الى ان أبدأ — لن اعرف للنوم طعاما  
هذه الليلة . حسنا يا بنى . تعال معى الى بيتى  
للمنزل . اننى لا احتمل الآن ان أكون وحيدا  
ولسوف تتجرع الكيانى القديم بعد ان تتناول  
عشاءنا ( واضعا يده على عنق سيلفيو ) آه ياسيلفيو  
لم تبق الا درجة واحدة لا تسبم الذروة ! الوجه  
الآخر . وجه الفادر الخائن !

سيلفيو : ومع ذلك يا استاذ فانه يبدو لى  
من المستحيل أن تعثر فى البشر على وجهين  
متناقضين هكذا كما تريد ليلهمك الاول حيا آلميا  
والآخر حقدا جهنميا  
اندريو : مادمت قد عثرت على الاول فلا  
بد بعد ذلك ان اعثر على الآخر .

من يدري ؟ اننا لنقع اليوم بهذا الفرح !  
( يخرجان واندريو واضع ساعده حول عنق  
تلميذه )

#### ( النظر الثانى )

( دهليز مظلم فى سجن المجرمين بنا بلى .  
الوقت مساء . بعد انقضاء عشرة أعوام . اندريو  
ومدير السجن يسيران ذهابا وايابا )  
المدير : انك بالطبع على ثقة ياسيدى من أن  
ما تطلبه ليس غريبا فحسب بل انه لم يسبق له  
نظير قط ؟

اندريو : اننى ياسيدى على تمام الثقة .  
ولكن مع ذلك لا زلت ألح فى طلبى  
المدير : وستفهم اذن ان ما أمنحه انما هو  
لأكبر رسام فى ايطاليا لا لفرد عادى ؟

اندريو : ظاهر

المدير : انت تطلب اذن ان يمر أمامك اثنا  
عشر مجرما من كبار المجرمين فى سجن بايطاليا  
حتى يتدنى لك أن تكتشف بينهم وجها يصلح  
لان يكون قاعدة تقفها الى اللوحة العظيمة التى  
تعمل فيها ؟

اندريو : تماما

للمدير : لقد أصدرت الاوامر بتنفيذ ذلك  
ولكن تذكر ان أولئك الرجال الذين سترهم  
مستمتون يائسون وربما ثاروا حنقا اذا ما ارتابوا  
فى انهم انما عرضوا عليك بفرض تصويرهم . ولذا  
فانا أرجوك أن تقف هنا الى الخلف فى الظلام

والا تبدي أى إشارة اللهم الا لى سرا  
اندريو : سأفعل ذلك . « يتقهقر الى ركن  
مظلم »  
المدير « ينادي أحد الجنود » هل اعددت  
الرجال الذين حدثتكم عنهم ؟  
انتونيو : انهم رهن اشارتك ياسيدى  
المدير : اذن دعهم يمررون أمامى يبطه منفردين  
الواحد خلف الآخر

انتونيو : « بصوت مرتفع » من رقم ١ الى  
١٢ سيروا يبطه من هذا الطريق !  
« يبدأ المجرمون المكبلون بالسلاسل فى اختراق  
الدهليز فى صف واحد . لقد مر خمسة رجال والآن  
ير السادس واندريو لا يزال فى الظلام »

اندريو — « يتدفع من الركن » قف هذا !  
السادس ! لقد فزت به اخيرا ! ذلك الوجه الذى  
طلما بحثت عنه عبثا ! وجه الفادر الخائن !  
المدير — رقم ٦ اخرج عن الصف اوليرجى  
الباقون الى الغرف

« يخرج المجرمون بحراسة انتونيو ويبقى رقم ٦ »  
هذا الشخص الذى يحمل الملامح التى  
تريدها محكوم عليه بالاعدام وسيموت فى فجر الغد  
اندريو — اذن فى آخر لحظة !

المدير — ماذا تريد أن تفعل به ؟  
اندريو — لدى من الوقت مايكفى فقط لأن  
ارسم تخطيطا أوليا يسجل ملامح وجهه  
المدير — رقم ٦ . ان اندريا دوناتى كبير  
رسامى ايطاليا يود أن يصورك هذه الليلة قبل  
أن تموت .

رقم ٦ — آه . ان لك الحق أن تأخذ  
حياتى طبقا للقانون ولكن لا أن تأخذ صورتى  
اننى أعارض !

اندريو — ان الرجل على حق ولاعتقأدى  
انه يسمح أحيانا للمحكوم عليه أن يتمتع بيمض  
الزرايا فى آخر ليلة على الارض فأننى أقترح أن  
يسمح لى — فى مقابل ما يمنحه لى — أن أقدم  
له زجاجة كبيرة من النبيذ وعددا من السجائر  
كى يستطيع ان يدخن بينما أقوم برسم تخطيطى  
أولى له

رقم ٦ — آه . نحن الآن نتساوم ! تحت  
هذه الشروط أقبل الجلوس

المدير — حسنا . مادمت قد وصلت فى  
تساوى الى هذه النقطة فأننى أمتحك هذا أيضا  
رقم ٦ : هيا ارجع الى غرفتك وهناك ستنتظر  
الاستاذ ( رقم ٦ يزحف خارجا ) ان هذا الشخص  
اردا مجرمينا شهرة . أذ لم يشترك فى جريمة القتل  
فحسب ولكنه من أجل مبلغ تافه خان شريكه  
حتى الموت . ان الارض سيتطهر أديمها بموه  
اندريو : ألم اصح متدهشا « وجه الفادر ؟ »  
للنظر الثالث

( احدى غرف المحكوم عليهم بالاعدام فى  
سجن الاشراى . يظهر اندريو ورقم ٦ . اندريو  
يرسم على مسند التخطيط الاولى للمحكوم عليه .  
زجاجة كيانى وسجائر على مائدة بجانب رقم ٦ .  
ضوء القجر ينفذ من قضبان الفرفة )

اندريو : الى اليمين قليلا . هكذا . « يستمر  
فى الرسم » ضع يدك اليمنى نصف مغلقة على  
المائدة . والاخرى ملقاة الى الاسفل بعيدة عن  
النظر — هكذا

رقم ٦ — الوقت يمر يا أستاذ . افضل ما تريد  
فى مقابل شراب آخر ودخان آخر  
اندريو — برهة واحدة فقط . هل تستطيع  
أن تشخص كما لو كنت منصتا الى اقتراب شخص  
من الخارج

رقم ٦ — كيف ذلك ؟  
اندريو — كلا . كلا اخفض يديك —  
انصت باذنيك !  
رقم ٦ — اقول ان هذا لم يدخل المساومة .  
حسنا والآن ؟

اندريو — لا تتحرك . ابقى كما أنت . اتوسل  
اليك ألا تتحرك « يضيف خطوطا أخرى الآن »  
اشرب ودخن

رقم ٦ — شكرا جزيليا يا أستاذ « يتناول  
جرعة كبيرة من النبيذ ويشمل سيجارة » اندريو  
لا يزال يضع خطوطا ختامية فى الرسم ناظرا الى  
رقم ٦ من وقت الى آخر « انهم يضعونك ها  
بعيدا عن الطعام حتى ان نقطة من النبيذ تجعل  
المرء تملأ فى برهة واحدة أظن أننى سأسير مدة قليلة ؟ »  
اندريو — اجل . اجل . لقد اخذت كل  
ما أريده منك

« البقية على صفحة ٣٤ »



المنه ————— رح المصري

أهم التطورات التاريخية في المسرح - المسرح الحلى والبروايت المؤلفة - المؤامرات واعجب اعرف القصصية - الآداب لأوربية

والسرح المصرى — الاخراج والتثيل — بين السينما والسرح

حدیث شد۔۔۔۔۔ امل مع الاسد۔۔۔۔۔ تاد ابراہیم رمزی

في تمثيله فنا جديداً وألواناً من الفن لم يروها من قبل فنال من المباح والاقبال الشيء العظيم ولكنه مع كل هذا لم يستطع الاعتماد على الجمهور ليواصل عمله ، وقد رأى بعض الصحف ندعو الى ترقية المسرح بجعل رواياته مؤلفة فأجاب داعي هذه النهضة وطلب مني رواية فألفت له رواية ( الحاكم بأمر الله ) وطلب أيضا من المرحوم الاستاذ فرح انطون فألف له رواية صلاح الدين .

وقام أيضا الاستاذ عبد الرحمن رشدى  
فسام فى تأسيس المسرح الجدى واخراج طائفة  
من الروايات القيمة بين معربة ومؤلفة قدمت له  
البعض منها ولا يزال يثقلها الى الآن .

وفي سنين الحرب الكبرى ظهر في مصر النوع الهزلي المسمى (الفراكوأراب) الذي ابتدعه نجيب افندي الريحاني و (الفودفيل) الذي ابتدعه عزيز افندي عيد وكان في ظهور هذين النوعين في سني الحرب الكبرى التي تطلب فيها النفوس اللهو من أى سبيل قضاء مبرما على التمثيل الجدى .

وقد تضافر اصحاب هذا النوع على انجابه .  
بكثير من الوسائل المغرية مثل ألحان الشيخ  
سيد درويش واظهار بعض الرقصات وغيرها  
ولكن ما كادت الحرب تنتهى وتعود  
الافكار الى هذونها واتزانها الطبيعى حتى عاد  
التمثيل الجدى الى الانتعاش وجمل أنصار التمثيل  
الهنلى ياتمسون لهم مخرجاً من هذا المأزق واضطرو  
على افندى الكسار أن يحسن عمله باخراج

الى أخذ المصريين بأساليب الحياة الغربية ومنها  
بالطبع ترويج التمثيل على صورته الصحيحة  
الاوربية التي عرفها طلبة المدارس فيما كان يدرس  
لهم من روايات شكسبير وكورنيل وراسين  
في المدارس الثانوية والعالية

فمن أجل هذا طلب الناشئة الحديثة من  
الشيخ سلامه حجازى زعيم القميل فى ذلك  
العهد أن يظهر لهم على المسرح الرواية الجدية  
فكلف بعض المترجمين بترجمة روايات من نوع  
( الملودرام ) وكان من بينها رواية ( عواطف  
البنين ) التى شاهدها واعتقد أنها من أحسن  
الروايات التى ظهرت على المسرح المصرى الى  
الآن ونجحت فيها نجاحا عظيما .

وقد حدثني المرحوم الشيخ سلامه عن هذه الرواية فقل انه ما شعر بنفسه عملا مثل ما شعر في هذه الرواية ولكنه لم يستطع موالاة اخراج هذا النوع من الروايات لعدم اقبال الجمهور عليها مثل اقباله على الرواية الغنائية التي يعاود مشاهدتها لتجدد الطرب في نفسه كلما رآها على عكس الرواية الجدية التي ينصرف عنها لمجرد مشاهدتها مرة واحدة ومعرفة فكرتها



الاساذ جورج ايبض

ثم ظهر الاستاذ جورج ابيض زعيم  
الاصلاح القبطي الحديث في معمر فرأى الناس

كان الأستاذ إبراهيم ومزي من الكتاب  
المتأخرين الذين ساهموا في تأسيس المسرح  
نصري وتغذيته بالروايات الحليمة المؤلفة منذ  
سنة ١٩١٣ مع المرحوم الأستاذ محمد عبد الرحيم .  
وقد عكف أخيراً على عمله الحكومي ولكنه  
لا يزال من الأشخاص الذين يعتبرون على خبرة  
واسعة ويعتد بآرائهم في الشؤون المسرحية ،  
فندست إليه راجياً أن يتحدث إلينا في هذا  
الموضوع فتفضل بالحديث الآتي :

س - أرجو أن تذكر لي أهم التطورات  
التاريخية التي مرت بالمرح المصري ؟

ج - ظهر التمثيل في مصر شبه أوروبا وذلك على أثر تمثيل رواية (عائده) التي كانت أول رواية عظيمة مثلت في مصر وافتتحت بها دار لأوبرا الملكية بأمر الخديو الأعظم إسماعيل . وكان يقود حركة التمثيل يومئذ المرحوم (النفاس) وهو أديب سورى نزل مصر ابنة قى هذه الغنية الفسقة لانه كان على قسط وافر من لدون فقدره على الترجمة من اللغة الفرنسية

ثم تطور الحال قليلا بعد ذلك نظير المرحوم الشيخ -إسلامه حجازي- بالرواية العنائية وهي عبارة عن قصة مثورة محلاة ببعض مقطوعات شعرية يشدها البطل وأناشيد أخرى تشدها الجماعة في مناسباتها وأبين ما ترى ذلك في روايات صلاح الدين ورومي وجوليت وتلك

على أن ذبوع المدينة الغربية ودخول  
عناصر جديدة من التفكير في مصر كان يدعو



روايات ذات موضوع يتخذ لنفسه فيها شخصية العربى .



على افندى الكسار

والى هنا نجد جميع المحاولات التى بذلت لخلق المسرح المصرى الجدى لم تتجح النجاح التام كما نجح مسرح الشيخ سلامه الفنائى وذلك لاختلاف اذواق الجمهور المصرى وتباين مشاربه نحو التمثيل الجدى على عكس الغناء الذى يطرب منه الجميع على السواء . غير أن تلك المحاولات فى سبيل خلق المسرح الجدى كانت لها حسنة كبرى هى انها اطلعت الناس فى مصر على حقيقة الفن الصحيح وان التمثيل ليس عبارة عن روايات عسائية تحسب !

وقد رأى يوسف افندى وهبى حين قام بتأسيس مسرحه منذ احدى عشر عاما أن يفتتح بكل هذه التجارب وبخبرة الفنية التى اكتسبها من سفره الى اوربا فبذل أموالا طائلة لتدعيم مركز مسرحه جعل ينشر له الدعايات الواسعة بواسطة الصحف



يوسف افندى وهبى

ولكن عدم توحيد الذوق الفنى فى الجمهور المصرى لم يساعده بالاقبال التام عليه حتى مرت به ظروف عسيرة الا أنه قد عاجلها بما عرف عنه من قوة التكيف حسب طبائع الجماهير وجها للروايات ( الاحساسية المثيرة للعواطف )

و ( الجرائجنيول ) وبذلك استطاع أن يمضى فى سبيله . . .

ولقد كان فى انشاء معهد للتمثيل وقاعة للمحاضرات التمثيلية عمل طيب لاجداد الذوق الفنى وتربيته كما أن تلك الجهود التى يبذلها طلبة المدارس الثانوية والعالية فى هذا السبيل من شأنها أن توجد طائفة من أنصار التمثيل تساعده على التقدم فى بلادنا

وانى أقول الآن وباب الأمل مفتوح الاصلاح ان السبيل الوحيد لاصلاح المسرح المصرى انما هو استقلاله برواياته المصرية وكتابة المصريين الذين يتجهون الى المستقبل والاتصال بالمدينة الغربية على أن يكون التمثيل فى كل ذلك وضعا من أوضاعنا القومية .

س - ما هى العقبات التى تراها تعترض ظهور الرواية المحلية المؤلفة ؟

ج - ان الرواية المحلية تكاد تكون موجودة فعلا والكتاب المؤلفون متوفرون فى مصر ويستطيعون أن ينفذوا المسرح المصرى بحاجته من الروايات ولا سيما أنه ليس لدينا سوى فرقتين جديتين ولكن ليوسف وهبى مطالب فى الروايات التى يخرجها جعلته يمون فرفته بالروايات الاحساسية والجرائجنيول من غير ما كلفة عليه ، كذلك فرقة السيدة فاطمة رشدى فمع رغبتها فى اظهار الرواية المصرية فانها ليست فى سعة مالية تساعدها على اخراجها .

واذا صح انه يجب اطعام الجمهور ألوانا مختلفة من الفن وأن يكون المسرح المصرى معرضا لافلام الكتاب المصريين فان هذا الأمر لا يمكن أن نطلبه من أصحاب الفرق الذين علمتهم التجارب أن يحرصوا على المال واذا كان ميسورا أن ينقل المترجم أعظم رواية اجنبية للمسرح بشمن زهيد فكيف يروج الأدب المصرى وهو الى الآن دون الادب الأوروبى فى هذه الناحية ؟ ولقد كان الميسو ( دى بلقون ) المستشار الملكى يرى حينما طلب

اليه أن يضع مشروع قانون لحماية المؤلفين . يستثنى الروايات التمثيلية تشجيعا للنهضة المسرحية ولكن قلت له عند ما طلب أن يستأنس برأى فى هذا الموضوع أن هذا يدعو الى قتل المسرح الحلى لان مديرى الفرق التمثيلية يقبلون البضعة الارخص ما دامت تؤدى الغرض ولا يمثلون رواية مؤلفة يطلب صاحبها أجرا كبيرا ويحبه لنفسه الحق فيها كزميله الغربى .

فهذه المسألة الآن معلقة بذوق الجمهور الذى يجب أن يطالب أصحاب الفرق بالروايات المحلية المؤلفة وبتنفيذ مشروع حماية المؤلفين .

س - ماذا ترى فى علاقة المؤلفين بأصحاب الفرق التمثيلية فى مصر ؟

ج - أرى انه يجب استئناس مديرى الفرق بأراء المؤلفين فيما يختص بالاعراج واليزانسين وتوزيع الادوار وغير ذلك من الأمور الجوهرية فى الرواية ولكن المديرين يعتمدون فى كثير من الأحيان الى انتزاع حق المؤلف من كل هذا وان كان يجرى شئ . مثل ذلك فى أوروبا الا أنه يختلف درجة باختلاف تربية الشعوب وتقديرها للمسائل الفنية ، وأما فى المسائل المالية فاقى اكتفى بالاشارة التى سبق أن ذكرتها عنها فى عرض الكلام .

س - الى أى حد يجب أن تقتبس للمسرح المصرى من الآداب الاوربية ؟

ج - نحن لا يمكننا أن نستغنى عن آداب الغرب ونحن متجهون بقلوبنا وعقولنا الى اوربا ولقد اقتبسنا من الغرب وتعلمنا منه الشئ الكثير ولا تزال نتعلم وبقبب ونستهدى . ولكن المسرح الحلى يجب أن يكون مصرىا فى مادته وجوهره ولا سيما أن الادب الاوروبى قد أصبح عماده الموضوعات الاجتماعية ( النفسية ) ومسرحنا الآن يتجه الى الرواية المحلية الخاصة بنا وباحوالنا الاجتماعية فيجب أن ننقل الأدب الاوروبى للقراءة فقط لنستثير ونعرف ونكون أقدر على



## من قهوة الرز... الى قهوة الكابولاد..!

على مقهى ومطعم الجامع لاعتقادهم أن مديريهما وجدوا للتجسس عليهم وإبعادهم. وكانوا في البداية يعتمدون عن كل ما هو شرقي غير أنهم في السنوات الأخيرة اختلطوا بالطلبة السوريين الذين بثوا فيهم روح الوطنية، فأخذوا يتظاهرون في الاجتماعات الشرقية بالقاء الخطب السياسية والتعاونية فيما بينهم وبين الطلبة الشرقيين

وهم متحمسون لوطنهم حماسا لا يوصف، ويتبعون الحركات الوطنية في مصر وسوريا بشغف لدرجة أنهم مطلعون على صغائر الأمور فيها. ورغم احتكاكهم هذا المتواصل فانهم لا يحرأون على المجاهرة بأرائهم لئلا يطردوا من فرنسا.

وقد أخبرني أحدهم مرة. انه عندما أنهى دروسه الثانوية وعزم على السفر الى باريس لآعام علومه العليا تصدى له الاعيان وغيرهم ونصحوه بأنهم في جامعات بلاده ولما لم يجدوا وجها لاقتناعه، طلب السماح له بالسفر من الحكومة المحلية فأقامت في وجهه المراقيل لاثبات عزمه فذلها بما أوتي من حجة ودليل لكنها لم تأذن له بالسفر الا بعد ان تعهد لها بأنه لن يقترب من السياسة والا كان نصيبه الابعاد من فرنسا.

الحالة المصرية تتألف أكثريتها الساحقة من الطلبة والبقية منها هم من المصطافين والمارين من تجار وغيرهم. لهم جمعية تواصل اجتماعاتها تدعى بمبدأ الوفد، ومن أهم مظاهرها ائتلافها مع جمعيات الطلبة المصريين في البلدان الاخرى، يجتمع مرة في كل سنة في إحدى العواصم من مندوبي كل جمعية بشكل مؤتمر عام؛ يقرر القرارات الهامة وأهمها القرار الذي أعذوه في سنة ١٩٣٠ في مؤتمر لندوة للطلبة، بمقاطعة الهيئات الرسمية المصرية والفنصليات والبعثات وكل ماله اتصال بها. واجتماعاتهم هذه مشهورة بهدوء جوها

في باريس جاليات شرقية لا يستهان بها لتوسطها سعيًا للعمل أو طلبا للعلم أو حبا في اللهو، تتألف أكثريتها من الجاليات العربية على جنسياتها ومن فئة كبيرة من الطلبة الشرقيين المنتمين الى الهند والهند الصينية وتركيا وأفغانستان والمج والمجيشة. وقد انضغ للسلطة الفرنسية رغم احتياطها أن في باريس ما يزيد عن العشرة آلاف طالب هند صيني أبعدتهم من فرنسا على أثر المظاهرة الكبرى التي قاموا بها عام ١٩٣٠ المناصرة للحركة الثورية التي اثارها مواطنوهم ضد الحكومة الفرنسية وقتذاك أما الجاليات العربية فتتقدم حسب أهميتها كما يلي:

جالية شمال إفريقيا وهي الجالية العربية الكبرى التي تزيد على المائة ألف نسمة، جلها من المال، جاءت بهم الحكومة الفرنسية لسد فراغ الايدي العاملة الذي نتج عن الحرب العالمية، وهي خليط من سكان الجزائر ومراكش وتونس، خصصت لهم ناحية من نواحي باريس جعل لها نظاما خاصا، وأخذت منهم رجال البوليس للمحافظة على الامن، وبنت لهم الجوامع الصغيرة والحقت بها المدارس المجانية لتعليمهم اللغتين العربية والفرنسية. والكثير منهم لا يزال يحتفظ بس الطروش

والطبقة الراقية منهم لا يقلون عن الافرنسيين علما ورقيا، يتماطون الاعمال الواسعة ولهم منزلة كبيرة في الأوساط والأندية. وهم رغم تطبعهم بالأخلاق الافرنسيةية يحتفظون بشرقيتهم كل الاحتفاظ.

والطلبة منهم هم أقلية، أموا باريس طلبا للعلم وعليهم رقابة شديدة - لا يتصورها عقل - ولهم جمعية أدبية تحرم الاشتغال بالسياسة. يجتمعون في قهوة بمجدار الجامع تدعى « قهوة الرز » اختاروها للدلالة على اصلهم الفينيقي. يفضلونها

ومن أحب اعلامات اليهم قهاوى Capoulad, Soufflet d'Harcourt ، في الحي اللاتيني يجتمعون في الاولى منها للعب الطاولة والبيارد والاعلية منهم يفضلون العلوم السياسية فالحقوق فالآداب. والقليل منهم يعتمدون كل الاعتماد عن اخوانهم مؤثرين الاقتراب من الغربيين ومجالسهم هذا رغما عن أنهم مشهورون بالتفافهم حول بعض وللطلبة المصريين ميزة عن سواهم العرب، ان لهم سفارة وقنصلية يرجمون اليها فيجدون في شخص صاحب المعالي محمود غفرى باشا ابا حنونا وفي رمسيس بك شافعي مرشدا حكيما وفي أفراد الهيئتين اخوانا مخلصين

ولنا في هذه المناسبة كلمة جريئة بريئة عن ادارة البعثة المصرية في باريس، أنه كان من صواب الرأي الحاقها بأعمال القنصلية توفيراً للبائع الطائفة التي تستفدها في هذه الاحوال المصيبة واقتداء بالدول الأخرى التي ألغت أمثال هذه البعثات. هذا مع اعترافنا بالمجهودات التي يبذلها القاعون بأعمال البعثة المصرية وبهذه الطريقة تستطيع القنصلية الاشراف التام على الطلبة لا كما هي الحالة الآن اذ أن الطالب المصري لا يتقدم لتقييد اسمه في القنصلية ولا يذهب الي ادارة البعثة لتدوينه فيها للتحقق مما يفعله في باريس ومن الشهادات التي تحصل عليها.

الجالية السورية تتكون من عائلات قليلة وأكثريه ساحقة من الطلبة بلغت مائتي طالب من سوريا وفلسطين وجزء من حضر الحقوق والطب والهندسة ولكن هناك ظاهرة جديدة جعلتنا نستبشر خيرا بتحول الطلبة الى فن الصناعة والتجارة ولم جمعية سياسية « خطرة » - حسب قول احد الافرنسيين - يجتمع فيها السوري والفلسطيني وشرقي الاردن والملاوي والدرزي والاسكندروني واللبناني والعراقي والعربي من طلاب الوحدة العربية، ويمتاز جميعتهم هذه عن غيرها بأنها موطن للنزاعات الجزئية لدرجة أنهم انقسموا على انفسهم عام ١٩٣٠ فألفوا جميعتين سورييتين أعدتا فيما بعد. وهم متحمسون محمسا لا يتأخرون ثانية واحدة عن الاحتجاج لدى المراجع العليا ونشر المقالات في الصحف الافرنسية



## جاك بيكفورد ذو القاب المحطم

ومنذ ذلك اليوم وجاك بيكفورد حزين النفس محطم القلب ، لا يتعاقب مع شركة حتى يتبرم بالعمل ويتركه ، وقد عكف على المخدرات والخمر والنساء ، محاولا ان ينسى همومه وأحزانه ولكن ذلك لم يفه شيئا ، بل خسر صحته ، وأضحى حطاما باليا



جاك بيكفورد ومارلين ميلر

وظن انه قادر على نسيان زوجته الأولى برواحه من المثلة المعروفة ماري نولان ، ولكن زواجهما لم يدم طويلا ، فطلقها وتزوج من ماري

توفى في الاسبوع الماضي الممثل المعروف جاك بيكفورد شقيق ماري بيكفورد ، بعد أن مضى عليه أكثر من أربعة شهور وهو طريح الفراش في إحدى المصحات بنيويورك

وقليلون هم الذين يعرفون سر موت هذا الممثل الشاب الذي لم يتجاوز عمره السادسة والثلاثين والذي كان الى عهد قريب كوكبا من كواكب هوليوود الساطعة

وقد يجب القراء اذا علموا ان سر هذا الموت يرجع الى اثني عشر سنة ، حيث أحب جاك بيكفورد ، المثلة السينمائية أوليف توماس التي كانت تمثل الأتوار الأولى معه ، وتزوجها ، وسافرا الى باريس بعد زواجهما ببضعة شهور ، وأخذوا يترددان على دور اللهو في كل مساء ، وكان أصدقاؤهما يعرفون مقدار الحب المتبادل بينهما ، ويدركون شغف كل بصاحبه

ولكن لم يمس على أفايتهما في باريس بضعة أسابيع حتى لاحظ أصدقاؤه الزوجين فتورا بينهما وبخاصة من ناحية أوليف توماس ، التي كانت بطبيعتها ميالة الى حياة اللهو والمرح والمفارقة

وجن جاك بيكفورد من كثرة مزاج زوجته مع الشبان الذين تلتقي بهم في الحفلات الساهرة ومغازلتها لهم ، وكثيرا ما تشاجرا من أجل ذلك ، ولكن أوليف لم تنال بغيرة زوجها وتمادت في عتبها

وفي إحدى الليالي بعد ان عاد الزوجان من حفلة ساهرة ، قام بين الاثنان شجار عنيف ، خرجت على أثره أوليف وهي في أشد حالات الحمة ، وذهبت الى - جرتها - وأعلنت باهبا عليها وندوات مما كانت تحتفظ به في زجاجة معها ، وسمع جاك بيكفورد صوت سقوط شيء ثقيل على أرض غرفة زوجه ، فأصرع واقنحمها ، فقرأها ممددة على الأرض ، وقبل أن يحضر الاطباء لانتقاذها أسلمت الروح ...

مولرن احدي فتيات زوجه يد الرانصات في عام ١٩٣٠ ، ولكن كل هذا لم يفده ، وظل شبح زوجته الأولى يترامى أمامه في كل حين وحدث أنه ذهب الى فرنسا في سبتمبر الماضي وأخذ يتقل في بلدانها طلبا للسلامة فالتقى في موعارته بالرجل الذي كان سببا في الشقاق الذي دب بينه وبين زوجته الأولى ، وذهبت ضحية من أجله ، فزاد ذلك في شجوه وآلامه ، وكتب الى احد اصدقائه المقربين يقول له : « لقد حاولت يا عزيزي بمختلف الوسائل ان أنسى معبودتي وخيال احلامي أوليف توماس ، ولكن ذهبت محاولاتي سدى ، وقد القيت البرم بالرجل الذي كان سببا في جميعي وضباع مستعص والقضاء على حياتي ، فشعرت منذ اللحظة التي وقع فيها نظري عليه أن جرحي قد أخذ في الاتساع ، واني لن أبرأ من حالي ، وانا أعتبر نفسي من ذلك الحين في عداد الأموات »

ولما اشتدت وطأة المرض على جاك بيكفورد في باريس ألحت عليه شقيقته ليمود الى امريكا لتسهر على صحته ، فلي رجاها وعاد الى نيويورك حيث أقام في إحدى المصحات ، وحاول انقاذ حياته من التدمير الم فاجحوا ومات في الاسبوع الماضي مبكيا على شبيه الفض

## هل تربه جسما جميلا؟..

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي والامساك وضعف المدة أو القلب أو الصدر أو الأعصاب أو الجسم عموما وتقوس الارجل واحدياب الظهر وكل الامراض المزمنة والعيوب الحشائية يمكن علاجها في المنزل علاجا سهلا وكاملا بالتمرين والتدبير الغذائي - مدة دقائق كل يوم اياما معدودة - في كل يوم تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الإعجاب والاحترام .

كل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل - ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد (قيمة مجاوبة دولية في الخارج) وادكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن باسم

محمد فائز الجهرى

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر السروي امام مدرسة خليل اغا

شارع فاروق لقاهرة تليفون ٥٠٣٥٩



## محمد ود كامل

« كاتب هذه الصفحة هو زميلنا الاستاذ محمد شوك التوفى المحامي ورأس الصورة الكار كاتورية »  
« هو القلم الشاب حب صدق وبين لائى ومحرره الخفة من حرر رتبة ١٠٠ »  
« ولكنهما مع ذلك اشترطا ان تنشر السكامة مع الصورة دون أن يثبت القلم الآخر بها »  
« رغم ما رود فيهما مما يخالف الواقع ... واضطر المحرر أن يرضخ ! »

ثأر على الحياة . ثأر على الناس . ثأر على المجتمع . ثأر على نفسه .. ذلكم هو محمد كامل ! فهو قطعة من الثورة تعيش . وتسير . وتعمل وتتكلم . كان تلميذا فلم يأسره « الدرع » ولم يحجزه الفصل فافتحم الصحافة يكتب . ويشير حواله ضجة بكتابته . ويؤلف ويقيم الدنيا ويقعدها لتواليه !

وخرج فوظف في الادارة فكان بعينه الثأر . على زملاءه . على رؤسائه .. على المتهمين ! ثم رجع الى الصحافة فاذا هو يكتب القصص تطوى على الثورة على المجتمع بتقاليده . وأهله وشخصياتهم العظيمة والحقيرة .. واذا هو محرر عشرات الصحف في عشرات الصحف دفعة واحدة ...

ثم اراد ان يستقل بعمله الصحفي فلم يكتب كالناس بصحيفة واحدة ولكنه غامر فأصدر مجلدين في وقت واحد وهنابدأت ثورة جديدة فهو ثأر على نفسه لكي يكتب صحائفه مليئة بشملات النار . ثأر على زملائه المحررين . ثأر على قرائه . ثأر على مراسليه .. ثأر على المطبعة .. ثأر اذا رأته يسير فكانه مشحون بكهربائية . كما يقول علماء الطبيعة — لا يمكنك ان تلاحقه الا وبعثت الناس انكما تمرنان للسباق الاول . واذا تكلم مع أحد من الجنس الحشن فهو متريوز يملو ويتخضض ويطلق عشرات الكلمات في الثانية بصوت يحسده عليه راديو كالدرون وخاصة لان حديثه خليط من الفرنسية والعربية . وكان الله في عون محدثه الذي لا يعرف من الفرنسية غير اصطلاحات التحية والسلام !

اما اذا تكلم مع أحد من الجنس اللطيف فقد حضرت حديثا تليفونيا بنفسى — فحدث عن اللطف والدعة وخفض الصوت والرقه والمنوبة

حدث ماشئت فهنا محمد كامل آخر غير من نعرفه ! ومحمد طويل .. طويل القامة طويل اللسان والقلم واليد اذا رأته تجسم « بوكسير » واذا هاج فشتائم بالقلم وباللسان ومداعبات باليد وبالعصا الضخمة التي يحملها وقانا الله شرها !

أما وجهه فلست أدري اهو دميم أم جميل وكما زدت نظرا اليه فشلت في الوصول الى جواب حاسم وعلى أي حال فالجمال شيء نسبي وكثير من السيدات يرينه جميلا

ومحمد رغم ما يسيده من حدة الاعصاب والصراخ شاب مؤدب مهذب اذا راق حتى لتعتقد فيه طيبة القلب وإن كنت انا اوقن فيه الحب وانطواء نفسه على معاني أخرى غير التي تبدو على وجهه وعلى لسانه

وهو شير في الحياة . يريد اكلها له بلالها



محمد ود كامل

ومعدها ولداتها .. فهل يمكن ان ينالها جميعا !  
أما محمود ككاتب فقد غالى بكثرة إنتاجه وهذه شهادة قد تنفض كثيرين من عشاق كتابته الذين كلما قابلوني بين قاض وعامى ووكيل نيابة وتلميذ وقناة ابدوا لى أعجابهم به ... وبى جمالة على ما أظن !

ومحمد لو أنه ينتج كل شهر قصة واحدة كصديقنا النابغ تيمور بك لأتى بالمعجز والمطرب ولكنه ينتج في الاسبوع الواحد عشرات الصحف فوق عمله الادارى وعمله في المطبعة ومقابلة الزوار الغير كرام ... وعمله أيضا في المحاماة وآسف ان اقرر ان عمل محمد الصحفي كاد يغلب عمله القضائى وهذا ما يؤسف له حقا لان محمود ا كحامى شاب قد لا يجد في ثباته وسرعة بدبته كثيرين ممن في عمره او حوالى ذلك . ولكن النزعة الصحفية التي تتمشى في دمه وتحقق نظرية « ايسن » في رواية الاشباح أبت الا أن يكون صحفيا .. وتسألني ماذا تقول ؟ اقول لك ان الاستاذ الكبير ( محمد على كامل ) والد محمود كانت محاميا منذ ان بزغ نجم القرن العشرين ولكن طلق المحاماة واشتغل بالأدب والطباعة واسس دار الرقي وكان محلها مكان « عمر افندي » الآن وكانت تشابه دور النشر في أوروبا وطبع كتب عدة منها كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين لأول مرة وكتب المرحوم فتحي زغلول ثم أكلت حرفة الادب ماله الجهم فرجع محاميا ثانية . ليكتسب من المحاماة ويسدد ديون الأدب والطباعة بعد عشرات الآلاف التي ضاعت ...

حتى انه لتعروه هزة عصية اليوم كما سمع ان ابنه محمود ذاهب ... الى المطبعة .. على اننا نرجو ان يعطى محمود نصيبا للمحاماة كما تتطلب منه كفاءاته

وبعد فماذا اقول عن محمود غير ذلك ؟ وهو كل يوم امام الجمهور بنفسه وإنتاجه . والقراء يستطيعون ان يعرفوه دون احتياج الى شرحى وايضا حى . وان كانوا لا يستطيعون ادراك شيء من ناحيته المستتر الحفيه ... ناحية عواطفه العديدة وانفاسه في ظلمات ليالى القاهرة ... ونحن نسدل الستار على ذلك !



## يضحك الملايين ويعجز عن اضحك زوجته!

لاشك أن نصف رواد السينما على الأقل يعتقدون أن لورل وهاردي أضحك اثنين على اللوحة الفضية الآن ولكن رغم ذلك فقد فشل لورل الذي يجلب الضحك الى الملايين في أن يسعد بيته حتى بإتسامة هادئة!

ولاشك أن هذا هو السر في انفصاله الأخير عن زوجته لو انيلسون وكما يقول هو « إذا وصل زوجان في حياتهما الى درجة أن يحجزا عن الضحك سويا فقد استحالتهما أذن معيشتهما بعد ذلك مما لانني اعتقد أن الضحك ليس بالجزء الثاقف من الحياة الزوجية وإنما هو على العكس أهم جزء في نظري.

وقد كنت وزوجتي نحمل هم الطلاق لان لنا ابنة في الخامسة من عمرها ومن أجلها حاولنا جهد استطاعتنا أن نصلح الامر بيننا... ولكن وصلنا أخيرا الى حد أن أصبحت أشعر بأن كل ما أحاول به اضحك زوجتي يبدو سخيفا في نظرها... فكان الفراق.

حقا كنا في أول عهدنا بالزواج نصادفنا بعض العقبات فتقلب عليها ونحن نضحك أما في العام الأخير فقد كانت زوجتي على الاخص قد قسدت كل روح للسور والرحمى.

ولا أدري ما اذا كانت زوجتي تعجب

بروايات وتراها مصحكة أم لا ولكن حتى لو أن حبلى السينمائية كانت تسرها فان الموه على الستار شيء والمرح في المنزل شيء آخر يختلف عنه كل الاختلاف. وتلك أندا حالة الفار المضحك في بيته اذ قلما نراه فرحا مسرورا بل على العكس أكثر ما نراه رزيناً أميل الى الهدوء والجد ولعل ذلك يرجع الى انه يحاول في المنزل أن يريح



ستاره لورل

أعضائه من عاونه دامت حول يوم ايحق فكلا وحركات يضحك بها الجمهور وهكذا تحققنا أخيرا أننا لا نستطيع - نضحك ونمزح سويا ورغم صعوبة الامر على زوجتي والطفلة أيضا فانا اقترقنا في المحكمة ونحن على أتم وفاق في هذا الامر»

ولورل قد تنازل عن الجزء الاكبر من ثروته التي جمعها من الضحك وزوجته وطفلته فترك لها قصره الفاخر في تلال بيفرلي وتأمينين له تقدر قيمتهما بمائتي الف ريال عدا أغلب نقوده التي في المصارف

وقد كان هذا الطلاق مفاجأة كبرى لهوليوود اذ أن هذه المدينة لم تكن شمر بشيء ابنة من الخلاف بين النجم المضحك وزوجته كما أن الطلاق في الجالية الانكليزية هنالك قليل حتى يكاد ينعدم هذا الى ان لم تر اشاعة واحدة عن علو لورل بسيده أخرى ولا عن الزوجة بمثل هذا الامر ولكن هوليوود لا زالت تؤمل أن يكون في هذا الخلاف بقية أمل في عودة الى الى الوفاق اذا أن انفصالها لبرهة من الزمن قد ينسيهما تلك الاشياء التي اختلفا عليها وقد يظهر لهما انهما مازالا يحملان لبعضهما شيئا كثيرا من المحبة والاخلاص كما حدث لادولف مابجو اذ عاد لزوجته كاترين كارفر بعد أن تم بينهما الطلاق... بل أن عصفورة صغيرة تهمس ان هذا الصلح قد تم بالفعل وأن ستان لورل قد رؤي في القريب وهو يحضر حفلة خاصة ومعه سيده أشد ما تكون شبا زوجته وانهما كانا يضحكان سويا من كل قلبيهما... فهل تصدق همسة المصفور؟

## اقرأوا كتاب المسرح الجديد

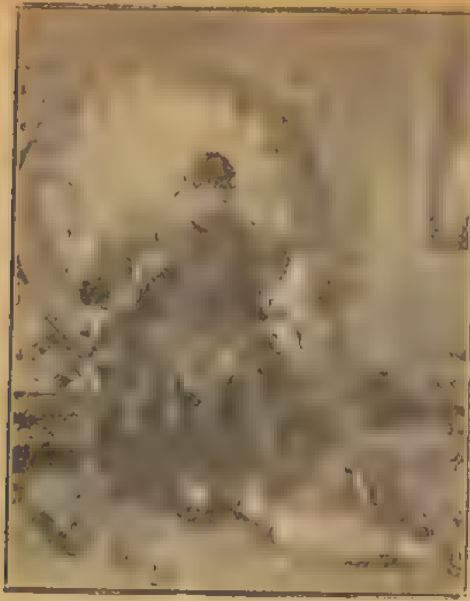
بقلم محمود كامل الحامى

مجموعة تحتوى على القصص المسرحية التي ظهرت في الآدا الاوروبية الحديثة

تطلب من المكتبة التجارية بشارع محمد علي ومن مكتبة النهضة بشارع المداين



# السنيما



( نزار ستوديواره استانبول )

روبنسون وهو الممثل الاول للفيلم يومه كله مع المساجين واهدام علما للسكائر كان قد أخذها معه

\* تعطل اخراج رواية ( النجدة ) الانكليزية حيث أصيب المخرج وكل الممثلين بالانفلونزا

\* يشاع أن آن هاردينج ستعود الى مطلقها هاري بانستر بعد تسوية ما بينها من خلاف

\* تحب ماي كلارك أن تلبس بنطلون الركوب وان كانت غشى في الواقع ركوب الخيل

\* يلبس المخرج المشهور جيمس كروك كاسكيت عمرها أحد عشر عاما

\* كانت شركة ر.ك.و. في حاجة الى تصوير مستعمرة للعراء فلم يجدوا حول هوليوود واحدة منها أبداً واخيرا اكتشفوا بقعة منعزلة في غابة قريبة فأخذوا اليها الممثلين وعلى رأسهم لوبيه فيليه ولي ترابي وثمانية فتيات رشقات أطلقوهن جميعا حتى أتموا الشريط

\* يظهر ليونل بارمور بمجرد فراغه من روايته الحالية في رواية عن شيكاغو عام ١٨٧٠ واسمها (كناسات)

أسماءها ( باربكا ) ثم يبدأ بعدها في الرواية التي ستكون أول ما مثله النجمة الروسية أباستن في أميركا

\* يمثل ديكى مور دور أوليفر توست في الرواية الشهيرة بهذا الاسم

\* انتهت مارلين ديتريش من متازعاتها مع شركة بارامونت وبدأت العمل في رواية ( أنشود الاناشيد ) مع فردريك مارش \* ينتظر أن تبرح جريتا جاربو نخبأها اينما كان لتصل هوليوود في أوائل الشهر القادم \* ربما ظهرت أناماي وونج في دور رجل صيني في رواية ( الزهرات المهشمة ) لان الدور يستدعي من مثله أن يتكلم الصينية \* بعيد نازا ستر تمثيل الدور الذي سبق



( ريكاردو كورتر وهيلين توفتريز في رواية هل وجهي أحمر ؟ )

أن أخذه رونالد كولمان في رواية ( الاخت البيضاء عندما مثلت صامته

\* حكم على دنسكان ريناللو بطل ( التاجر هورن ) بسنتين سجن وغرامة خمسمائة جنيه لزويره في جواز سفره بادعاء الجنسية الاميركية وهو في القالب روماني

\* قفز دو جلاس فير بانكس الصغير لاول مرة في حياته من طائرة بواسطة البارشات وقد رفض أن يفعل ذلك بديلا عنه وذلك في رواية ( باراشوت ) التي أخرجها شركة كولومبيا

\* بينا كان فلم ( الدولار القضي ) يمرض في سجن ( سنج سنج ) على زلانه قضى أدوارد

\* أجرى في أميركا استفتاء لتسعة آلاف من محاب دور السنيما عن أكثر الكواكب حبا من الجمهور فكان ردم عن المثلثات ماري درسلر وبعدها بالترتيب جانيت جاينور ونور ماشير وجوان كوفورد ثم كونستانس بينت أما للمثلون فكان على رأسهم ولاس بيرى ثم أدوارد روبنسون وكلاارك جابل والاخوة ماركس ثم فردريك مارش \* بكرك جورج آرلس أن يعمل يوم الأحد ولذا استاء كثيرا من شركة وارنر عندما اضطره أن يعمل كل أيام الاسبوع في روايته الأخيرة (أجازة الملك)

\* تظهر راكيل نورس مع جاك هولت في السرامة الرائعة ( تامبيكو ) لحساب شركة كولومبيا

\* يظهر أن الشركات وجدت اقبالا على فلم الاكسبريسات فبعد ( اكسبريس شفائي ) أخرج في انكلترا ( اكسبريس روما ) والآن قد عزمت شركة وارنر على اخراج رواية اسمها ( اكسبريس الحرير ) وهي عن قطار يحمل حرائر يابانية الى نيويورك

\* بدأ أرك فون شتروهم عمله كمؤلف للروايات السينمائية فهو يكتب الآن قصة



( نوشيا مودون ممثلة السامانة في شركة كولومبيا )

وهكذا انفصلت الراقصة الرشيقه ييفون  
فاليه الى سحرت باريس برقصاتها المدهشة عن  
زوجها موريس شيفالييه الذى كان هو الآخر  
وقت زواجهما مبعود النساء فى باريس وغادرت  
هوليوود الى موطنها على غير عودة

وبعد شهر واحد تبمها موريس الى باريس  
حيث قدم طلبا للطلاق بحجة هجرها له وانها لم  
تكن لتليق كزوجة له ... ولم تكن ييفون  
لتسكت عن ذلك بل عارضت فى طلبه ... ومن  
ثم بدأت الاشاعات تروج عن السبب المحتمل  
للطلاق اذ ان الحجاج التى ادلى بها موريس كانت واهية  
تماما ، وكانت أولى تلك الاشاعات أن موريس  
قد تعلق قلبه بمارلين ديترش !

على أن النجم الفرنسي ينكر بكل قوة أن  
مارلين هي ( المرأة الاخرى ) بل وأبرق الى  
الصحف الاميركية التى اذاعت الخبر قائلا « العالم  
باجمع يعرف اني ومارلين أعز صديقين ولكن  
ليست هناك فكرة زواج بيننا »

وقد كانت هوليوود قد لاحظت حقا  
تلك الصداقة القائمة بينهما وهو وأن لم يكن  
ليستطيع أن ينكر أنه مأخوذ بسحرها الا أن  
أحدا لم يكن يؤكد ما اذا كانت تلك المعرفة  
الجديدة لتنبت خلاصا دائما متبادلا بين النجمين .  
لقد عملا بضعة أشهر فى نفس الشركة ودائما على  
مقربة من بعضهما ولكنهما لم يظهرأ أبدا فى



مارلين ديترش ويتهمونها انها سبب الطلاق

## يطلق زوجها ————— ته لثلا

أوقات العمل بالقرب من موريس  
كذلك اتهمت جنيفيف توين بأنها قد سطت  
على قلب النجم الفرنسي باسم اعتمادا على دورها  
أمامه فى رواية ( ساعة معك ) ولكن جنيفيف  
هي الاخرى لها من تهمة به فى الحقيقة أكثر من

موريس مرات عديدة  
وامرأة رابعة لم تتركها  
الالسن هي للمدوازيل  
روفيامقنية الملاهى الشهيرة  
والتي تعد من أجمل نساء  
فرنسا . ولكن موريس  
يجيب على كل هذا بقوله  
مؤكد ( ليس هناك من  
مرأة ما .. اننى لا أحب  
واحدة أخرى ولا أفكر  
البتة فى زواج ثان )

ولكن حق هذا  
الحديث فشل فى أن  
يسكت الألسن فى  
هوليوود اذ كيف لهم  
ان يتصوروا طلاقا بدون  
( امرأة أخرى ) ؟ !

على أن السبب  
الحقيقى فى طلاق  
هذين الزوجين كما  
يقص معارفهما وكما  
يقره موريس نفسه

انهما قد وصلا الى مفترق الطريق فى حياتهما  
مما اذ انه يبدو أن هذا الزواج كان قد قدر  
له أن يتهدم منذ اللحظة التى قرر فيها  
موريس ان يظهر فى الروايات الاميركية .  
فمنذ عام ١٩٢٧ عند ما كانت ييفون فى  
أوج شهرتها كراقصة فى مسرحي كازيونا

شريط واحد ... على انها قلما تركا فرصة  
دون ان يزور أحدهما الآخر أثناء عمله ولا  
مر يوم دون ان يتناولوا الغذاء سويا !

وهوليوود تعرف أيضا ان مارلين  
مزوجة من رودلف سبير ولكن مقدار  
السعادة فى ذلك الزواج كان ابدا مثارا لشك  
فى مدينة الجمال . وهو الآن فى أوروبا بعد  
ان زار مارلين وابنته قبل ذلك بشهر ...  
وكثيرا ما أشيع انهما على وشك الطلاق  
وخاصة عند ما قدمت زوجة المخرج فون  
شترنبرج طلبا للطلاق منه بحجة أن مارلين  
قد سلبت عواطفه منها واتهمتها بأنها  
تسمى لهدم حياتها العائلية

ورغم ان هذه الدعوى قد أثبت  
بطلانها القضاء الا انه ظل هناك من يقول  
ان جمال مارلين وفتنتها كانا لهما شأن فى  
طلاق موريس . كما كان من صمت مارلين  
أزاء هذا الاتهام أن زادت النار فى المشيم  
على أن اسم مارلين لم يكن الوحيد  
الذي قرن باسم موريس بل ان بعض  
الأشاعات راجت عن أن جانب ماكدونالد

كانت هي السبب  
الحقيقى فى رغبة  
موريس فى  
التخلص من  
زوجته ولكن  
اصدقاهما يؤكدون

أن هذا محض  
هذيان اذ أن  
جانب شديدة  
الاهتمام بخطيها  
بوب ريتشى كما أنها  
قلما رؤيت فى غير

وناس كان  
شوبه مكن  
باريس ولم  
الزواج .  
ولكن

سورة حديثة جنيفيف توين

وفى لحظة كان  
ورعه شوقه فى  
وحينه الى  
سرعان .  
فى العمل  
أما ييفون



## رهها !!



جانيت ماكدونالد مع موريس شفالبييه

طلب الى رامون نوفارو أن يمضى اسمه كاملا فلا له ستة صفحات من مذكرته الصغيرة بأسمه وهو جوزيه وامون دل ساجراد وكتوروزان دى جيسس سامينييجوس ي غريلان ي سنييروس ي جوريرو

ما ولم يكن لديها ماتعمله طول النهار الا أن تتصل يقوم ليس بينها وبينهم أى صلة ولا هى تعرف شيئا من عاداتهم ولا أخلاقهم عدا أن تكون بعيدة عن زوجها اغلب ساعات النهار . وعادت ييفون الى فرنسا وجعلت تزور موريس وهو يزورها في اثناء أجازته

ولكن كيف كان لثل هذه الحياة أن تستمر ؟

لقد كانت ميولها قد تباينت تماما حتى اصحبا كغريبين . فلم يكن بد من الفراق . وموريس يقول الآن في صراحة وصدق « لقد أحسنا عملا بالطلاق فلو أننا ظللنا معا عاما أو اثنين لنشأ كره شديد اما الآن فلا زلنا صديقين وهذا ما حتم علينا الفراق »

### اخبار سينمائية صغيرة

أحيطت جماعة المخرج فان دايك اثناء تصويرهم لفلم ( اسكيمو ) بالثلوج من

كل جهة حتى يتعذروا عنهم الى اميركا قبل أن تنوب الثلوج ولعل الفاريه . بذكران فان رايك هو الذي أخرج رواية ( التاجر هورن )

\* ستظهر كويني شقيقة النجمة المكسيكية لوب فيليه قريبا علي اللوحة

\* عاد جون جلبرت وزوجته فرجينيا روس من رحلتهمسا لقضاء شهر المسك في أوروبا ولا زالت أمامه رواية واحدة لينتهي عقده مع شركة متروجولسون .

\* انفصل المضحك الشهير لوريل عن زوجته لوانسلن وتنازل لها عن أكثر ما يملكه \* أعطيت ماري درسلر الف وخمسة دولار لتتحدث مرة واحدة امام الميكروفون في احدى محطات الراديو

\* أنهى عقد يوسف فون شترنبرج مع شركة برامونت فسافر توا الى اوروبا .. وقد بقى في عقد مارلين ديترش رواية واحدة سيخرجها لها روبين ماموليان

\* يصل الى ( تولوكا ) قرد الشمبازي الذي يملكه جاري كوير مئات الرسائل والهدايا من معجبيه في انحاء العالم أجمع

\* كان بين الهدايا التي قدمت لسلفيا سيدنى في عيد ميلادها كلب ضخمة وساعة يد ماسية وطائران من نوع الكاناري وعدة نسخ أولى لؤلؤات قيمة عن الفن .

\* تصور دهشة أحد هواة التواقيع عندما



موريس شفالبييه

موريس شفالبييه مع موريس

موريس شفالبييه مع موريس ..  
موريس شفالبييه مع موريس ..  
موريس شفالبييه مع موريس ..  
موريس شفالبييه مع موريس ..  
موريس شفالبييه مع موريس ..

## بوانكريه وشغفه بمداعبة أصدقائه

« منذ أن دخل العالم في عام ١٩١٣ الجديد والجرائد الأوروبية والأمريكية تكتب «  
« المقالات الطوال عن الحرب العالمية المستقبلية وما ينتظر العالم من ويلات من وراء هذه «  
« الحرب » وقد رأينا لهذه المناسبة أن نطلع قراءنا على شيء مما كتبه مسيو بوانكريه عن «  
« الحرب العظمى لملاقاتها بما ينتظر من الحرب المستقبلية »

« ولو أننا انتزعنا عدة خنادق لكن  
شبح الموت كان يطاردنا » هذا ما قاله المسيو  
بوانكريه في مذكراته التي كتبها عن أيام الحرب  
التي لا يمكن للإنسان أن يتصور ما كانت  
عليه حالة المتحاربين ونفسية المقاتلين في هذا  
الوقت العصيب .  
وابتداءً مسيو بوانكريه مذكراته لسنة  
١٩٢٥ كتباً ما يأتي .

« لقد مضى العام وطوى بين جوانبه  
حوادثه المفجعة وأحزانه العميقة ويبدو لي أن هذا  
العام الجديد سيأتي فيه النصر ويسود فيه السلام »  
ولكن آخر ما سطر في نهاية هذا العام  
يخيب هذا التفاؤل ويعجز هذا الاستبشار فقد  
كتب يقول

« انتهى العام دون أن يبرح علينا فجر  
النصر . ولكن هذا الفجر لا بد أن يلوح  
وينبج ضوءه علينا . وقد كان فكتور هيجو  
على صواب حين قال انه اذا طغى مصباح فرنسا  
فالظلام يغمى على جميع العالم »

ويلاحظ أن وطنية المسيو بوانكريه من  
النوع الحاسي المندفع الذي لا يقبل مداعبة كما  
انه ليس يبعد النظر

ولهذا كان المسيو بوانكريه يعتقد أن من  
أواجب على جميع الشعوب أن تهرع لمساعدة  
فرنسا وكان هو في الوقت نفسه يعمل على ألا  
تضحى فرنسا أي شيء من منافعها في سبيل  
خلفائها وقد بذل ما في استطاعته لتحقيق غرضه هذا

وهاك مثلاً لآراء بوانكريه وطريقة تفكيره  
في تصريف الأمور كتبه بخصوص زيارة « رديارد  
كبلنج » الشاعر الإنجليزي الكبير لخطوط  
الدفاع الأمامية قال عنه :

رجع « رديارد كبلنج » متحمساً بعد زيارته  
لخطوط القتال الأمامية بما شاهده هناك وما  
سمعه من المقاتلين . وقد نشرت الجرائد خطابات  
أرسلها الشاعر كبلنج الى صديق له يقول فيها  
انه بوده لو يخني رأسه أمام كل فرنسي اعجاباً به .  
وتقديرًا لشجاعته وزاد على ذلك قائلاً انهم أكد  
ان فرنسا منذ عام لم تكن تقدر نفسها حق قدرها  
ولا تعرف قيمتها الحقيقية . فخيّل للمسيو بوانكريه  
ان العالم يحفل حقيقة فرنسا فعلق على ذلك بقوله  
« ان حقيقة فرنسا ومقدرتها كانت خافية ليست  
على الاجانب عموماً فقط ولكن حتى على  
الاذكياء منهم وليس على هؤلاء أيضاً فقط بل  
على حلفائها أنفسهم » .

« فرنسا اليوم هي كالأمس ولكن مرور  
القرون جعلتها تنضج وتوالي الحوادث مكنيتها  
من استرداد قوتها ونفوذها »

وليس من العذالة أن تقول عن رئيس كان  
يتولى الوزارة في وقت أزمتها أن صدره كان  
يتسع للمداعبات والفكاهة

وقد كتب المسيو بوانكريه في مذكرته  
هذه عن اسكويث وبلفور ولويد جورج  
ما يأتي :

« المستر اسكويث كان حليق الذقن

والشورب مظهره كصهر احمر من كان يقرب  
الى المثل الكوميدي القديم العهد في تمثيله «  
« وكان المستر بلفور طويل القامة جافاً في  
مظهره ومعاملته . وتجدد دائماً راحته تفوح  
بالمطور التي كان يكثر من استعمالها »

أما السير ادوارد جراي فقد كان قصير  
النظر نحيف القوام معتدل الوجه مقوس الأنف  
يدل مظهره على شخصية ارسقراطية ولو أن  
المستر لويد جورج رأسه تشبه رؤوس الممثلين  
ويحقق بنظرات طويلة ويتحرك بحفه فائقة الا  
انه لا يعت للديمقراطية الحقيقية بصلة  
وأراد المسيو بوانكريه أن يزور خطوط  
الدفاع الأمامية فلنس زياراً غريباً كلباس الصيادين  
الفرنسيين كتب عنها في مذكراته يقول .

« لقد احترت في اختيار الزي الذي ألبسه  
في زيارتي لخطوط القتال وقد زاد في حيرتي  
الجو وشدة برودته والمطر وغزواته والطرق وطبها  
فهداني تفكيرى الى لبس ( معطف بطرطور )  
ولبست ( تزلكا ) لأمنع الاحوال عن قدمي  
وذهبت الى هناك ولا تسلم عما حدث . فقد  
رأى المدورون وأنا بملبسي الغريب هذا والتقلوا  
صورتى ونشروها في كل مكان فأصبحت في  
زي كهذا ماثلاً أمام الجميع مما غاظني وعكرو مزاجي  
وآلمني . ولكن خفف عن نفسي ما تذكرته من  
أن تلك الخطوة وهذا الوقت كان عصيباً يشعر  
الناس فيه بالحزن والسكدر ولا بد لهم من تسلية  
تخفف عنهم وطأة الزعل فسررت لأن صورتى  
هذه كانت محور أحاديثهم وجالبة السرور الى  
نفوسهم وتسليتهم على تحمل ما كانوا فيه  
من شدة وبؤس »

ادارة مجلة

الجامعة

ميدان الإوبرا رقم ٣ بلاك بيطار  
فوق قهوة الجندي

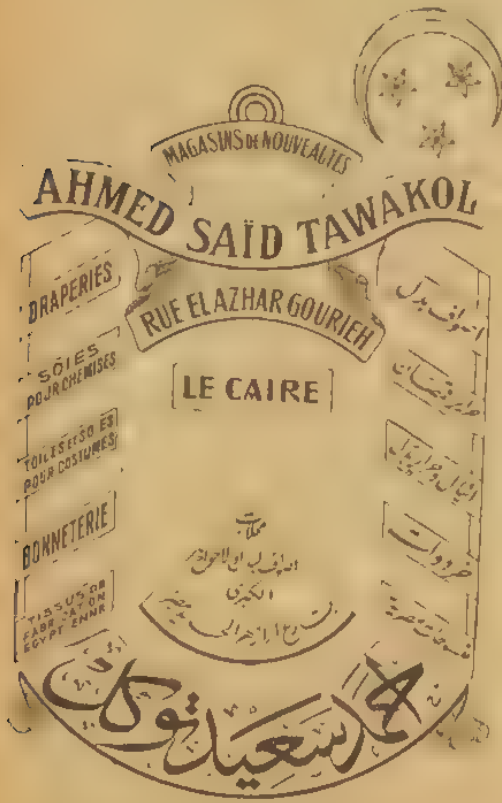


## من شمعة النور...

### ... الى ام كلثوم!

« كاتب هذه الصفحة شاعر شاب له رأيه الخاص في أم كلثوم واسمهان... ومع »  
« ذلك ففيها أيضا تحليل تاريخي شيق »

وبكس صديق أحمد جيو به بالاوراق الزرقاء...  
ودأما الايام تضحك ثم تسخر... فأرادت أن  
تداعبنا بنفر عديد من المطربات... ظهورن وكل  
ثوبهن ارتداء ملابس كأمن كلثوم... ووقفة  
كوقتها... ومندبل في اليد... وتقليد لأغانيها...  
واعتماد على انصار معجبين... وعلى أن الدوام محال  
ولكن ومن كل هذا وبقي السوام دواما وظلت  
أم كلثوم أو المطربات... وقد لصقت الجدران  
بإعلانات ملونة ضخمت عليها الاسماء والوصاف...  
فنادرة أميرة الطرب ونجاة مطربة الامراء وسهام  
المطربة القديرة وبثينة مطربة العراق... وأخيرا  
اسمهان المطربة الحسنة... ولم تردد الألسن غير  
فتحيه أحمد... مطربة القطرين... فما ينكر فرد  
انها خير من تقف جوار أم كلثوم تحملان سويا  
رأية الطرب خافتة... ولقد يكون الفرق بينهما  
كبيراً في نظر البعض أو صغيراً ولكن لا يختلف  
اثنان في مالها من صوت ملؤه العاطفة ومن قدرة  
في الغناء...



انتظروا كتاب

## الفكر والعالم

بقلم الاستاذ ابراهيم المصري

دأماً تتبع حال الشعور السائد في الشعب وقدر  
ثقافته ودقة احساسه... والوقت كان بهيجاً ساراً  
والنفوس مرحة باسمة والشعور هادئاً بسيطاً لم  
تشجده الحوادث وتطورات المدنية... واذا تغير  
كل هذا وعصفت حوادث الوطنية بالمواطن  
وبدأت المشاعر تحتلج أسي وعت الميول الى مائة  
عزاء وعطف... ورقت الوجدانات واستتار  
الفكر... فما كان أحوج الوقت الى بلبل غريد  
يسري عن النفوس... وصوت يسمو  
بالحس ويغلق بالقلوب الحزينة الى جو شجي منع  
بالانغام والاحلام... فكان هذا البلبل أم كلثوم...  
وكان في صوته الحزين عزاء ورضي... ولتاريخ  
الموسيقى المصرية أن يدون تلك الفترة الهينة ويشير  
الى أن تلك النهضة كانت أعلى ما وصلت وما قد  
تصل اليه الموسيقى الثنائية... ولنا أن  
نحفظ لتلك السنوات أعلى ذكرى... فما انتشرت  
الاغاني وما بيعت الفونوغرافات والاسطوانات  
كما تثبت لك الاحصاءات الدقيقة من أصحاب  
الشركات الامن أجل أم كلثوم... وتذوق الآذان  
عن سبيلها جمال الاغان وجلال الصوت...  
وأحست القلوب أنها قد انتقلت الى حياة الطرب  
السامية وأدركت بين خلجات ذلك الصوت  
وترجمه ما كانت تصبو اليه من صفاء ومشاركة  
وجدانية... والحظ ان أقبل كان سخياً... فشاعت  
الاقدار أن تجمع بين المطربة... والاستاذ القصبجي...  
فغنى ذلك الصوت وتمهده بأروع الاغان وأقواها...  
وأصدق شاعر في العاطفة حار القلب... فنظم  
لها شاعر الشباب أحمد رامي أغرب الاغان  
الفاضة رقة وحناناً... وأخذت الالقاء تردد على  
الشفاه... فطربة الشرق ومعبودة الجماهير... أويكني  
أن يقال أن سومه تضي الليلة لتسابق الاقدام

لوراجع القاري... بهذا كرتة بضع سنوات  
خلت لرأى أن عالم الطرب لا يقل عن عالم السينما  
استعداداً للترحيب بنجوم جديدة تضي وتلا...  
في ليالي الغناء... فتعم أمامها نجوم أخرى وتهوى  
الى ظلام النسيان... وجلسة مشوقة مع أحد  
كبار موسيقيينا تستمد في ذكريات الماضي  
الحبية... بين ألحان فتحية وشدة أم كلثوم...  
توقفك على تغير ميول الشعب نحو الغناء وتذوقه  
الجديد للموسيقى الجديدة... فيحكى لك الدكتور  
صبري كيف أن اسم السيدة... (شمعة النور)...  
كان يرق كل ليلة على صالة البوسفور منذ أربعة  
عشرة سنة ولم يكن غيرها في سماء الطرب نجم  
لامع... وكما كان الجمهور ممجبا بالقططوقة التي  
جها لها... (شخعتني على زمن النوم)... ولم  
كنم الدكتور عجبى وإسكاري أن أحدا قد سمع  
بها بينما هناك أقدم منها كالسيدة الماظ التي مازلتنا تردد  
اسمها وتقارن بها مطرباننا الحديثان... ولكن  
هذا يري كيف أن حظ مصر من الغناء لم يكن  
قد بسم اذذاك بعد... وكيف كانت الثقافة والميول  
عوه في بدايتها ساذجة... حتى قنع الافراد  
بالنصفيق الداوي للسيدة شمعة النور... وشاء  
القدر أن يريده بهجة العمدة وكبار أهل الريف  
وثة المدن وقد تكسدت الاموال وصربت أثمان  
الاقطن أرقاما قياسيه... فعلى صوت جميل حلو  
الربيع... وملأت الاسماع أغاني السيدة منيرة  
المندية... ورددت الطرقات اصدا المارين وم  
يعون... من بعد ١٣ سنة... وياجدع مزمز...  
وجذب غناء منيرة أنصار توحيد ونعيمه المصرية...  
وبويتمت على عرش الطرب سلطنة له... وما زالت  
تتبع هذا اللقب مع عشرات النياشين المرسعة  
التي تحملها في كل صورة لها... والموسيقى

## يسوقون المصلين الى الكنيسة بالحراب والبنادق

لأوامر الدين ولم يمتروا «بالهدلة» التي اصابتهم فعادوا ثانية إلى المقامرة ، وحينئذ رأى شبان الولاية أن خير وسيلة يردعون بها المقامرين ويرجعونهم عن غيهم هي حرق دور القمار وتحطيم منازل المقامرين ، قسموا أنفسهم إلى جماعات وذهبت كل جماعة إلى دار من دور

لاشك ان القراء قد قرءوا وسموا كثيرا عن فطائع رجال العصابات في شيكاغو وكيف يهاجمون البنوك في وضع النهار ويسرقون خزائنها ويفرون في سياراتهم آمنين مطمئنين ، وكيف يثار هؤلاء الرجال لنفسهم وأصدقائهم من اعدائهم الذين ينافسونهم في تهريب المخور مثلا وذلك بأن يقتلوا عشرة أنفس أو يبيدوا حصنا بما فيه من رجال وبضائع نظير رجل واحد ربما كانت قتله نتيجة أصابته هدف طاش فأصابه خطأ . وكيف أنهم يؤدبون الخارجين عليهم بجلدهم بالسياط ودهن أجسامهم بالقاء « الزفت » المغلي ...



ولكن كل هذه الاعمال لا تكاد تذكر بجانب الاعمال التي يأتيها سكان ولاية وليامسن في أمريكا ، وهي أقليم يقول الأمريكيون عنه انه أقليم يعيش اهله بالدرع .. وذلك لأعمالهم الفظة الغليظة التي يرتكبونها في كل يوم

وهذه الولاية هي التي تكونت فيها جمعية كوكلوكس كلان المروفة بتعصبها للفضائل والدين المسيحي ، وتوسلها لنشر تعاليمها بالضرب والجلد والحبس وأحيانا بالقتل والأعدام

ولكي نعطى القارئ فكرة عن الحياة في هذه الولاية نذكر أن رجال الدين فيها يرموا من نقشي داء المقامرة وشرب الخمر واستغاثوا بالشبان ليساعدوهم في القضاء على هذه الفوضى فما كان من هؤلاء الشبان ألا أن انبثوا في جميع أنحاء الولاية ، وأخذوا يقتحمون الحانات ودور القمار فيقبلون الموائد ويضربون الزبائن ضربا مبرحا ويجرونهم على الارض جرا ، ويدورون بهم في الشوارع هكذا حتى يوصلونهم إلى منازلهم

وحدث ان بعض هؤلاء المقامرين لم يمتثلوا

جميعهم الذهاب إلى الكنيسة في كل اسبوع ومن الروايات المعجبة التي تروى عن ولاية وليامسن أن أحدا من الاهالي لا يستطيع أن يؤدي شهادة ما ضد عضو من اعضاء الجمعيات الدينية ، وكثيرا ما يساق بعض الاعضاء إلى المحاكمة بتهمة القتل أو الأعتداء على الغير فلا يلبث أن يحكم لهم بالبراءة لعدم وجود شهود يؤيدون التهمة

ومما يبعث على هذه الدهشة ويزيد في الغرابة أن جميع أعضاء هذه الجمعيات الذين يظهرون الفيرة المتباهية على الدين أناس غلاظ الاكباد لا يتورعون عن ارتكاب أفظع الجرائم في تنفيذ برنامج جمعياتهم ومساعدة الكنيسة ١٠٠

### الدكتور

١. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المدابع

(على ناصية شارعى الغربى والمدابع)

اختصاصي في معالجة البيوريا (التهبة المتقيحة)

على أحدث الطرق المصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث



ما يجب

ان يعرفه كل  
شاب مصرى

ليس من شك في ان الرقص فن يجب ان يلم به كل شاب مهذب وان مدرسة الاستاذ ميرو دجان هي خير مدرسة تتلقون فيها هذا الفن

اذا اردتم ان تتعلموا الرقص على أحدث الطرق وانجحها وفي مكان لا يؤمه الا أرقى العائلات فليس امامكم الا مدرسة الاستاذ ميرو دجان حارة البراملى رقم ١١ شارع سليمان باشا بالمدرسة سيده مصرية لتعليم السيدات المصريات

ولكن الكنيسة لم تنقذ بهذا كله واشتكت من اهمال السكان في شؤون دينهم وعدم ذهابهم إلى الكنيسة في أيام الأحاد وأبلغت خبر ذلك إلى جمعية كوكلوكس فأصدرت هذه أمرا إلى أعضاء الجمعية بأن يسوقوا الاهالي في أيام الأحاد إلى الكنيسة سوفا ، وتطوع الشبان المتحمسون لمساعدة أعضاء الجمعية في هذه المهمة وأخذوا يهاجمون الناس في الشوارع والمنازل والقهوات ويسوقونهم إلى الكنيسة أمام الحراب وفوهات البنادق ، ولم يمتد شهر واحد حتى تعود السكان



# شاي هورنيمانز بودوار

ليست كل انواع الشاي

تعطيك نفس الطعم اللذيذ

بعض أنواع الشاي ليست أكثر من أعشاب لا نكهة لها... ويلزم أن تكون

خيراً في ذوقك لتمييز الجيد من أنواع الشاي... لكن

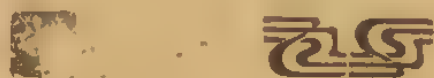


جرب قدحا من شاي

هورنيمانز بودوار

تذق الطعم اللذيذ وتذكر لتوك السر الذي جعل من هذا

الشاي شرباً مرغوباً فيه من نخبة المجتمعات والاعواسط الراقية



رشة واحدة من شاي هورنيمانز بودوار قوم مقام قبصة كبيرة من الشاي العادي وكم هناك من الفرق العظيم في الطعم

# HORNIMAN'S

Agents

ELEFOTHERIS & CO.

Alexandrie - Le Caire - Port-Said

# TEA

الوكلاء : الخواجات الفتيروس وشركاه - اسكندريه - مصر - بور سعيد

## ملكات الجمال وكيف يتم انتخابهن

أسعدني الحظ في المدة التي قضيتها في باريس أن أكون مراسل جرائد برازيلية عديدة منها صحيفة « أنويتي » Anoitte التي أقامت مسابقة جمال دولية سنة ١٩٣٠ ، في مدينة « ريودي جافرو » عاصمة البرازيل

نبذة تاريخية — كانت هذه المسابقات في أول عهدها تقام في كل أمة ، وبين كل قبيلة ، طبقا لمقائد وتقاليدها وعادات الشعوب ، وكانت لها صبغة دينية محضة ، ففي أيام الفراعنة ، ألم تكن عروس النيل تنتخب من بين أجمل الفتيات ، لتقدم قربانا لليل أساس حياة مصر ؟ وحفلة وفاء النيل المنبثة في أيامنا ، أليست وليدة تلك المظاهر ؟ وفي فينيقيا ألم تكن أجمل وأرقى الانتخابات تضحي ذبيحة للعبود بأخوص ؟ وعند اليونان والرومان ألم تكن حارسات المياكل من أجل العذاري ؟ وفي عهد العرب ألم تكن تقام الاسواق لعرض الاماء الحسنان ؟ واذا ما فقتشنا في زوايا التاريخ اتضح لنا تقدير القدماء للجمال وانزاله منزلة العبادة والاحترام .

أما في عصرنا ، فقد سرت هذه البدعة بين جميع الشعوب ، حتى انك لتراها عند زواج أفريقيا وحر امريكا وصفر آسيا . وتجسمت في ممالك أوروبا واتخذت شكلا جديدا ، فكانت تجتمع فتيات كل مدينة في يوم معين من كل سنة ، فينتخب من بينهن واحدة تلقب « باسم المدينة » وتتوج باحتفال كبير ملكة عليها طيلة السنة ، وترتج هذه العادة الى اجتماع فائزات الأقاليم والمدن سنويا في عاصمة المملكة ، فتقام أجملهن ملكة عليهما وتدعى « باسم العاصمة » ، ثم توسعت هذه الفكرة مع السنين ، الى تسابق الدول فيما بينها ، فنظمت لها الحفلات العمومية الدورية ، في احدى المواسم الكبرى ، ووضعت لها الشروط والجوائز وعينت هيئات المحكمين السلوية ، ومنحت المنتخب لقب « غادة أوروبا »

أو « أجمل ملكات الجمال في أوروبا »  
المسابقات في امريكا — وكانت هذه المعارض خاصة بأوروبا ، فتعدتها الى امريكا الشمالية ، حيث توسعوا بتسمية المنتخبة « غادة العالم » أو « أجمل امرأة في العالم » فاستأثرت مدينة جالفستون في الولايات المتحدة بأقامتها سنويا ، لفداحة المبالغ التي كانت تخصصها للفائزة ، وكانت المنتخبه — دائما ابدا — اميركية ، وذلك لأن الولايات المتحدة كانت تقدم ثمانية واربعين منخوبة ، تمثل ولاياتها ، مقابل عشرين متقدمة عن ممالك أوروبا وهذا غبن في حق هذه ، اذ كان على الأولى ان تقدم واحدة — فقط — بدلا من الثمانية والاربعين ، ولما رأيت البرازيل ، في سنة ١٩٢٩ ، مالهذه المعارض من الأهمية ، في الدعاية واستجلاب السواح ، وما لها من الفوائد في ترويج التجارة ، وما لحقها من الاهانة في معرض تلك السنة ، أرادت انتزاع الأولوية من الويات المتحدة ، لئلا يصبح حقا مشروعها لها ، فوجهت الدعوة بواسطة جريدة « أنويتي » — لسان حالها — الى اربعين أمة متمهدة بدفع جميع مصاريف السفر والأقامة واعادة « الممثلات » ومن يرافقهن كل الى بلده ووضعت جائزة قدرها أربعة آلاف جنيه للفائزات الثلاث ، فلبت منها الدعوة ٢٦ مندوبة مختلفة من بينها الآنسة ليلى زغبى ، غادة لبنان — سوريا ، الى معرض الريودي جانيرا ، الذي أقيم في سبتمبر سنة ١٩٣٠ ، وكان الاول في نوعه ، اذ امتاز عن سواه ، وزاد رونقه كثرة تنوع جنسيات المقدمات وعظمة الاستقبالات التي قوبلن بها

الشروط — ولدخول هذه المسابقات شروط يجب التقيد بها ، فمنها ان تقوم ادارة جريدة أو مجلة أو جمعية يوكل اليها بامرها ، وان تنتسب المتقدمات الى عائلات معروفة بحسن السير والسلوك ، حسنات السمعة ، على شيء من الجمال ، غير متزوجات ، تتفاوت أعمارهن بين

السادسة عشرة والخامسة والعشرين فقط  
اختلاف الجمال — لكل شعب انودج خاص للجمال ، فبينما يميل الألمان الى قوينة الساعدين ، يتغزل الفرنسي بالرشيفة خفيفة الروح ، ويحب الانكليزي رفعة القد ، ويعشق الاميركي عمشوة القامة ، ويتقرب اهل شمالي أورربا من الشقراء الرياضية ، ويتجنب الأيطالى الى سمراء اللون ، بينما يتجنب الروسي نحيفة القوام ويفر منها النمساوى ، ويفضل الشرقي البدينة ، ولكن رغم اختلاف الاذواق وتباين الطباع ، اجمعت كلمة الفن على أن الجمال متجسم في الفتاة الجميلة المناسبة الاعضاء .

وقد تطورت هذه المعارض تطورا يستحق الذكر ، فبعد ان كان القرض منها انتقاء اهل الجيلات ، اصطبغت بالصبغتين السياسية والتجارية فللمال أثر فعال في امثال هذه المسابقات ، فكثيرا ما تقام ملكة للجمال بفضل الرشوة وهى دون المرشحات جمالا ، هذا غير اعتبارات شخصيه . تضغط على افراد هيئة الحكم بانتخاب التي يميل اليها البعض أو التي ذات سطوة ونفوذ

السياسة والجمال — ولا يغنى ما للسياسة من الوقع على معارض الجمال فما انتخاب « فتاة اليونان » — غادة أوروبا لسنة ١٩٣٠ — الا لاستجلاب اليونان نحو فرنسا ، ولمناسبة ذكرى استقلال اليونان الثوى . وما انتقاء « فتاة البرازيل » — مس العالم — الا لاسترضاء ثوار المقاطعات البرازيلية الجنوبية بعد فشل مرشحهم « جيتوليو فارغاس » لرئاسة جمهورية البرازيل وفوز « جوليو بريستيس » بها

وبالعكس فللجمال على السياسة تأثير كبير ، فقد كان من نتائج وجود ستة وعشرين حسنا في البرازيل ، ان هدأت الثورة ، ووافقت رضى الماعع الدموية شهرا كاملا ، اجلالا واحتراما لرسولات الجمال ، حتى اذا ما غادر « ريسيف » — آخر ميناء برازيلي — استؤنفت الثورة واندملت في طول البلاد وعرضها ، وانتهت بفوز الثوار واسقاط الحكومة ، وترئيس مرشحهم « جيتوليو فارغاس » عنوة رئيسا للجمهورية



مخازن الازياء والجليلات — ومن الشائع ان محلات التفصيل تقدم لكل ملكة جمال الملابس المحتاجة اليها بدون مقابل ، وهذا خطأ ، اذ على كل جميلة ليس في استطاعة ذويها ابتياع اللازم لها ، ان تعمل في احد مخازن الازياء — كعارضة — مقابل تلبسها ، ولا افشى سرا ان قلت ، ان عليها للوصول الى هذا الغرض ان « تصادق صاحب او مدير المحل » لقبول طلبها ولا يكنى هذا ، بل عليها ان تعرض جسمها امام « الزبائن » وتلفت وتبث الدعوة للمخزن وان تتفق مع محلات الاحذية والبرانيط وغيرها لتحصل على كامل لبسها .

ومما يذكر ان غادق فرنسا وهولاندا كانتا الوحيدتين « فقط » ، اللتين قدمت لهما الملابس اما الباقيات فقد بذلن المبالغ في « التجهيز » هيئة المحكمين — تتألف هيئة الحكم في كل مسابقة من ارباب الفن الخبيرين بالرسم والنحت والتصوير والصحافة والشعر والطب ممن لهم صلة وثيقة بالجمال وقواعده وممن تساعدهم منهم على اختيار « نموذج للجمال » من بين المتقدمات

طريقة الانتخاب — هناك فرق شاسع بين طريقتي الانتخاب في الاميركتين : ففي الولايات المتحدة ترتدي المتقدمات لباس الحمام ، وفي البرازيل تقدم المنتخبات بملابس السهرة وازياء الصباح وبعد الظهر ولا يسمح لمن يلبس الحمام وقد تعود كل من الطريقتين الى تبائن الاخلاق والعادات الانجلوسكسونية واللاتينية ، فالمعروف عن الشعوب اللاتينية أن أقل منظر يستثير عواطفها ويهيج شعورها ، بينما الأخرى تعيش في جو أقرب

الى البرودة منه الى الحرارة . وفي الحاليتين لا تمتد ايدي المحكمين الى تلك الاجسام بالمقاس تختلف كيفية الانتخاب باختلاف البيئة وعاداتها اختلافا يذكر ، فعند انتخاب غادة لبنان سوريا ، دخلت المرشحات غرفة خاصة ، حيث كان أعضاء الحكم مجتمعين ، وكان لكل منهم رقم ، فكانت عمر الواحدة بملابسها الاعتيادية أمام كل عضو رافعة فستانها الى أعلى الركبة ، ثم بعد استئزال السواقط تعود الباقيات الى المرور باوضاع مختلفة ، حتى لم يبق مهن غير ثلاث انتخبت من بينهن الأنسة ليلي زغبى . وجرى اختيار فتاة روسيا أمام الجمهور ، ولما اختيرت من فرنسا لم يكن حاضرا الانتخاب غير المتقدمات — وكان يزيد عددهن عن الخمسة — وهيئة الحكم وبعض المدعويين ، وأثناء انتقاء مس أوربا ، كانت هيئة المحكمين مؤلفة من أعضاء دوليين ، وكانت مهمتهم سهلة لقلة عدد المتباريات ، وكن بملابس السهرة ، فاختاروا منهن غادة اليونان — الأنسة اليس ديبلارا كوس التي نالت أغلبية الأصوات ، وكان الانتخاب قاصرا على رجال الصحافة وبعض المدعويين أما انتخاب غادة العالم ، فقد كان اصعب وأدق من العمليات السابقة اذ استغرق أربعة ايام كاملة باللبسة متنوعة ومحلات متعددة

فائدة هذه المباريات — يسوءنا ان يقوم بعض الرجعيين في مصر وفي البلاد الشرقية ، بمعارضة هذه المباريات ، متشبثين بمهمسكين بكل ما هو قديم بال ، معرقلين هكذا رقينا واستقلالنا من حيث لا يدرون ، ويزيد اسفنا جمود فتياتنا واستسلامهن للعادات والتقاليد الخويمة ،

واغفال الحكومات وكبريات الصحف هذه المسألة الهامة ، لما فيها من الاجحاف بحق المرأة المصرية خاصة والشرقية عامة . فبدلا من ان تبدر هذه الحكومات مئات الآف الجنيهات في سبيل الاعلان الغير المثمر كان يجدر بها السعى لرفع المستوى الذي تتخبط فيه المرأة الشرقية ، والاشتراك في أمثال هذه المسابقات وارسال منتخبة جميلة متعلمة لهذا الغرض

ولهذه الاستعراضات فوائد لا تحصى من جميع الوجوه ، أنكرتها بعض الصحف اللبنانية السورية وقامت قيامتها على انتخاب الأنسة ليلي زغبى من جالية باريس وعلى من انتخبوها ، وتعرضت لمقالات الكتاب فاستندت الى مختلف التهم ، لكنني لم أبالي بها اعتقادا مني بأن لاشتراك سوريا ولبنان في المعرض المذكور نتائج عظيمة من وجهة الدعاية

وقد كان ما توقعت ، فمن المعلوم أنه يطلق على مهاجري العرب في جمهوريات أميركا الوسطى والجنوبية كلمة « تركو » يلفظها الأميركي بالاحتقار والازدراء ، زعما منهم بأن لبنان وسوريا لا يزالان تحت حكم تركيا ، فكان من تمثيلهما في مسابقة « الريودي جانيرو » ان زال اعتقاد الأميركيين وفهموا اخيرا بأن هذه البلاد قد أصبحت مستقلة لا علاقة لها بتركيا ، وان ابتداءها يضارعونهم رقا وتعدنا . ويمكن ان تداولت صحف العالم اجمع اسم لبنان وسوريا واطلع الملايين ممن يجهلونهما على جغرافيتهما وتاريخهما واحوالهما فأصبحا معروفين بعد ان كانا مجهولين

نبذة مختصرة

منشور مكتب استعلامات الصحافة العربية في باريس

## محمد — ود الع — ريف

١٤ شارع فؤاد الأول بمصر تليفون ٥٢٥١٦

ارخص محل لمبيع احدث تشكيلة ازوم السيدات والرجال والاولاد

فرع خصوصي لتفصيل القمصان

معالجة مسائلنا الخاصة وبراها على مسرحنا  
أما غير ذلك من مقدمات الاخراج والعرض  
فهذا شيء يجب أن نتعلمه من أوربا ونطلع على  
كل ما يجد فيه .

س — ماذا ترى في حال الاخراج والتثيل في  
مسارحنا الآن وإلى أي حد يعبران عن الفن الصحيح  
ج — ان الذي أقوله في هذا الصدد أن  
فرقا التمثيلية مهمة بالاخراج والتثيل على الوجه  
الصحيح كل الاهتمام والحكومة مهمة بترقيتهما  
كما فعلت بانشاء معهد التثيل وقاعة المحاضرات  
ولكنني أعود فأقول لك أنه يجب لكي يصبح  
الاخراج والتثيل صحيحين بارزين في مصر  
فيجب ارسال بعثات لذلك في أوربا غير أن  
هناك عقبة تعترض هذه الفكرة وهي ماذا يجد  
أعضاء هذه البعثات من العمل اذا عادوا الى  
مصر؟ ولا يزال الجمهور المصري لا يرى التثيل  
جزءا من حياته وعاملا في ثقافته كما يراه الجمهور  
الغربي . . . ان ذلك مرتبط بالرقى الشعبي العام  
الذي يجب أن نساق اليه سوفا . . .

س — ماذا ترى في علاقة السينما بالمسرح في مصر؟  
ج — بعض الناس يقولون أن السينما آذت  
المسرح المصري وأنا أقول العكس فقد خدمته  
أجل خدمة لأنها جامعة متعددة المدارس متناثرة  
المعاهد لتربية الذوق الفني في الجمهور المصري  
وتصيره بان التثيل يجب أن يكون على هذه  
الدرجة من الاتقان .

وفي اعتقادي ان مديري المسارح والممثلين  
والممثلات عندنا قد استفادوا الشيء الكثير  
من السينما لانها تعلمهم كيف ينسقون المناظر  
وكيف يجب أن يمثلوا ، فالسينما من هذه الناحية  
قد افادتنا وستكون دائما هي ( المودل ) الذي  
يقلده ممثلونا ومديرو مسارحنا .

ويسرني أن أفرق من المصريين والمصريات  
قد قاموا يشتغلون بالسينما كفن جديد في مصر  
ببشر النجاح .  
مصطفى

ملك الى ان يو بالقطر المصري

موريس غزال

٣٤ شارع قصر النيل بمصر تليفون ٤٣٧٠٨

أعظم محلات الراديو

١٢ ماركة

أشهر ما في العالم

تسهيلات عظيمة في الدفع — أرخص الائتمان — حسن المعاملة  
الحل الوطني الذي يعامل كرام المصريين

الاعلان في مجلة

الجـمـعـمـ

هو عبارة عن مضاعفة لرأس المال

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر والاسكندرية وبور سميد

كولونيات فاخرة — روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتعيم البشرة ولازالة القش

كحل ليللا الاستمامولي جمال وصحة للبيون

ماء العروسة وماء الجلال سائل تقي يفنى عن البودرة والرم



# أميرة

## قصة مصرية اجتماعية

بقلم الكاتب المعروف الأستاذ ا. ص. ع.

لتفليده وكي لا يعصب فلنخرج سويًا  
وأشفت (نبيله هانم) أن يحول بين ابنتها  
(أميرة) وبين لفتها في زيارة صاحباتها فرضخت  
لأرادتها وقامت ترتدى ملابسها...

\*\*\*

أما (سمير) فهو شاب في الثلاثين من عمره  
ورث عن أبيه ثروة عظيمة وتعلم إلى درجة  
ما سافر إلى إنجلترا وفرنسا ولكنه ما أصاب  
فيهما من المعلوم شيئا، إذ انصرف إلى اللهو والمجون،  
وأثقف فن الرقص وحقق التكلم بالفتن. ولقد  
تعرف (بأميرة) في حفلة لأحدى صاحباتها  
المتفرجات فتعلقت به وهوها. رأت فيه فتى  
غنياً، جميل الوجه، حسن القوام، متقن الزى،  
إدراكاً في فن الكلام... فانفق مزاجهما ونمت  
صداقتهما بسرعة. ويمكن (سمير) بعيداً عن  
أهله في إحدى عمارات القاهرة الفخمة في شقة  
مؤثثة بأثاث منسق بديع.

ألقى (سمير) بسرعة التلفون بعد أن خاطبته  
(أميرة) وهرع إلى غرفة ملابسها فتخبر منها  
ما يوافق ذوقها وأرتداه وأصلح من شأن نفسه  
إمام المرأة وجلس يلهو بأحدى المجلات الفرنسية  
يقتل الوقت حتى يحضر..

وقعت سيارة (رؤوف باشا) ونزلت منها  
(نبيله هانم) أمام منزل إحدى معارفها، وهي  
تقول لابنتها «سأنتظرك هنا حتى تنتهي من  
زيارتك فلا تتأخرى علي. وأنت يا أسطى محمود  
حاذر من أخطار الطريق...»

فاجابها السائق «حاضر يا أفندم» ولا زال  
ناظراً إلى الأرض وقابضاً على باب السيارة حتى  
دخلت سيدهته باب المنزل وقبل أن يستعيد مكانه  
قفزت (أميرة) إلى مقدمه وأشارت إليه بيدها فركب  
بجوارها. وانطلقت تقود السيارة حتى قاربت  
أحدى المقاهي البلدية فوقفت وانقذت السائق  
ريالاً في يده وهي تقول «خذ هذا واجلس على  
القهوة حتى أعود لك بعد ساعة» — «حاضر  
يا أفندم» وأغني وانطلقت السيارة مرة أخرى  
حتى وصلت ميدان سليمان باشا. وفي إحدى  
الشوارع الضيقة هناك تركت السيارة وصعدت  
مسرعة إلى حيث يقطن (سمير)  
وتلقاها (سمير) على باب مسكنه بالترحاب

لا يفهمها وأن ادراكهما أضيق من ادراكها  
لثقافتها بالثقافة الغربية. وسهل لها هذا الاخفاء  
ماحدثته من لغات أجنبية لا يفهمها منها شيئاً.  
وها هي تجلس إلى التلفون بجوار أمها تحدث  
إلى صاحبها «سمير» بالفرنسية حتى لا تنفقه أمها  
ما تقول ولكي تدر الرماد في عينها تخاطبه  
بالعربية حيناً متظاهرة بأنها تخاطب صاحبة لها  
تدعى (سميرة) وهي لذلك تهدهه بلفظ المؤنث.

«آلو سميرة؟»

— «لا. سمير. بونجور ميمى».

— «بونجور يا عزيزتى. ماذا تصنعين الآن؟»

«أقبلك عن بعد وأغني لو انتقلت شفتى

على اسلاك التلفون فقبلت شفتيك»

— «ها. ها. ها. اكل ما أكلك أجدك

دائماً مشغولة بالبرودريه والحياطة؟»

— «وها هي صورتك أمامي أقبلها وأناجها

حتى تتقابل».

— «هل عندك احسان وعائده؟»

— «وأضمك إلى قلبى الخفاق...»

— «ويلحان فى طلي! سأحضر حالا

فأخريهما عندك حتى أصل فى شهر لم أرهما».

— «لن تجدى احداً فعجلى واحضرى».

انى فى انتظارك»

فلما اشتد احراجها إياها وأشفت أن تلاحظ

أمها عليها ارتبكا كأدت تخاطبه بالفرنسية وتلومه

على مزاحه وتنتهى بانفاقهما معه على ميماد وألفت

الساعة والتفتت إلى أمها فى دلال

— «ماما. هيا»

— «إلى أين يا ابنتى وأنا لم أخبر أباك عن

خروجى وربما يغضب».

— «لا باماما هو يغضب فقط اذا خرجت

وحدى. لست أدري لماذا، ولكن احتراماً

أتعرف الجمال والرشاقة، والدلال والاناقة؟  
ولم تسحرك العين الناعسة والمذهب الطويل؟  
أشهى ما الجبين الواضح تهدل عليه خصل الشعر  
الكستافى الجليل، وما الفم البسام الشهى،  
وما الفم المستقيم؟ وما تحول الخصر واعتدال  
القدم وما الصوت الطلى واللون الجذاب الخمرى؟  
كل هذا تجمع فى «أميرة» فتاة فى العشرين من  
عمرها اكتمل لها مع هذا كله تدليل الأب لها  
وحنان الأم وشغفها بها. نشأت والجو حولها  
يلغوها زهواً بحالها واعتزازاً بأبيها وأمها، فهى  
لا تشير إلا لتطاع ولا ترغب إلا لتجانب إلى رغبتها  
تحت تعليمها فى إحدى مدارس الأفرج  
وحذقت اللغتين الفرنسية والإنجليزية، وأحاطت  
بجانبها المزاية بكل ماله صلة بمدينة الغرب. فان  
جست تقرأ فى إحدى الروايات بلزاك واثانول  
لرس ودوديه وهنرى باتاى أو شكسبير وكبلنج  
وبرناردشو، وان عزفت على البيانو فأحدى قطع  
شوب أو موزا وأمثالهما وإذا أدارت الفونوغراف  
لفظوعات فلوست وتوسكا أو تانجو سيسيليان  
وأشبهها وأما الراديو فهى لا تطيق إذاعة محطة  
سافو أو الأمير فاروق وإنما تحن إلى بخارست  
وميلانو وفينا وبرلين...

وأما أبوها فى كل هذا يرمقها بعين  
الاجلال والاكبار ويشعران فى غمر بما بين  
ماضيها وحاضر ابنتها. انهما جيلان مشتركان  
التقديم المحافظ والحديث المنحدر...

وانها هى لتشعر بسمو مداركها عن كل  
ما حولها بالمنزل ومن يحويه. لا ترى فى التمتع  
بحريتها ما يشينها طالما تعتقد بسلامة ذوقها وقوة  
يقينها فيما يفعل. ولكن قيود التقاليد ما أثقلت  
وأشدتها عليها! سيما حين تضطر اضطراراً لاخفاء  
بعض ما تفعل عن والديها لاعتقادها بأنهما

وصاحت أميرة

« ميم » وأجهشت (أميرة) بالبكاء . . .  
فذهبن الفتي وأجلسها الى جانبه

— « ما بالك يا عزيزتي تبكين ؟ »

— « أجل ابكي . وما الذي يدعوني لغير ذلك . ألم تدر ماتم عزم أهلي عليه . لقد اتفقوا فيما بينهم على زواجي من شخص أريده ولا أعرفه »  
وقصت (أميرة) على صاحبها ما كان من تقدم (مجدى) أحد موظفي الوزارات الى أبيها يخطبها وقبول أبيها ورضاء أمها وانفاقهم على عديد موعده الزواج « كل ذلك (ياسمير) ولا علم لي الا أمس حين أخطبوني عن يوم الزواج الموعود فحدثت بالتلفون وسعيت اليك أخرك بفعيمتي . ألا ترى بعد هذا تحقيرا لنفسى . ألا يشركونى معهم فى بناء مستقبلى ؟ ألا يقيمون وزنا لأرادتى ؟ . . . »  
ثم عادت (أميرة) تبكي . وأخذ (ميم) يخفف من حزنها ويظهر غضبه وسخطه على هذا النظام العتيق ويضرب لها الامثال فى ظلم الآباء واستبداد الاعل فى زواج البنات . . .

« أفكارك هذه (ياسمير) ونظراتك الثاقبة لهذه القوضى وشكك وتريثك الغربية وكل ما فيك من مدنية وبعد عن العقيلة الشرقية هو الذى حببني فيك »

« أجل يا (ميمى) . . هذه عقيدتي فى بلادنا وفى نظامنا . ولهذا فاني لا أدري كيف أتزوج فتاة مصرية فبرهنتى أهلها بتقاليدهم وتخفى هوى بعادتها التى نشأت عليها . . . فظرت اليه « أميرة » وأحس فى نظرتها عتابا وتأنيبا فاستمر فى طلاقته يتحدث . . . « الاك انت (يا اميرتى) فانت لا تشبهينى وليس فيك منهن الاجنسيات المصرية . . . ولو كنت فى لندن مثلا أو فى باريس لكان لك شأن آخر »

فهوت عليه تقبله وهي تقول « الا يوجد طريق للخلاص ياسمير »

فأجابها والأم يبدو على عيائه « ما حيلتى يا (أميرة) ووالدك أعطى كلمة كما تقولين ولو تقدمت اليه لاقتضح أمرنا ولم نر منه بطائل . ومع ذلك فلا تياس ساقط المستحيل » وأخذ يقبلها بين عينيه وهي ثمة بخمر الحب والامل . . .

\*\*\*

وظلت (أميرة) تنفرب ولكن لم يفعل ميمير المستحيل . . . وأخيرا حل يوم الزفاف . . . كل الوجوه فرحة مستبشرة الا وجه (أميرة) . . . أنها لم تغادر غرفتها ، مكتئبة ، حزينة ، جراء العينين من أثر البكاء طول الليل . كلما دخلت عليها أمها ازدادت أمعانا فى البكاء . وأخيرا توسلت اليها صديقتها (عائدة) وتركتها معها فأخذت تلاطفها ولكن (أميرة) احتدت تقول : —

— « دعيني أبكي ! أحق هذا يتحكمون فيه ؟ أليس لى أن أبكى كما أشاء وأفرج عن همي ؟ »  
— « وما يقيدك البكاء يا عزيزتي ؟ لن يرد عنك أمرا قضى فيه . لقد كتب العقد بتوكيل أميك . فلا تثيري غضبه . ما جرم أميك وأمك وهما من عبيد التقاليد والعرف بحكم جيلها . أنه جرم ذلك المغفل الذى تقدم لأبيك يطلب يدك وهو لا يعرف عنك شيئا . تقدم بخطبك وهو يحمل حق لون عينيك ! لماذا تنتقمين من والديك ومحرجين موقفها أمام الناس . أن الذى يستحق انتقامك هو ذلك المريس . انهم الذى ينتظر منك جسدك هذه الليلة »

وظلت (عائدة) تفرغ فى أذن صاحبها ما شاء لها منطقها وما صور لها تفكيرها . وتنبهت (أميرة) أخيرا فى شبه ذهول تسألها : —

— « أين كنتى ! وكيف استطيع ! »  
— « ولم لا . . . اذا صادفت الهناء فى بيتك الجديد كان بها . والا فسوف لا تقدمينه فى الخارج . تخرجين وقت ما تشائين وتعودين حين ما ترغين وتقابلين من تحبين . لا تدعى لذلك الفرسلطانا على ارادتك . وهكذا ينتهي الاشكال ويصير ذلك المغفل أصمبع النوم على ما قدم »

وصادف هذا الحل هوى فى نفس (أميرة) ورأت فيه مخرجا ، كما رأت فيه طريقا لرؤية « ميمير » وعدم انقطاع ما بينهما — واقتنعت أخيرا وقامت تحمّل طفوس العرس وعلمية الزينة وتقدمت ترف الى عريسها الذى تجهله

\*\*\*

أنه هواء بيت جديد تهيبه فهو ثقيل على صدرها . وأنه رجل جديد — لا عيب فيه حقا ولا شك فى رجولته ، وحنانه تهيبه هو الآخر

وخترمه . وتحاول أن تقنع نفسها بأن حبه لرم عليها واجب — ولكن النفس لا تسكره على الحب اكراها . أنها تعودت أن ترى فى « ميمير » الذى أحببت جاذبيته ، وتألقه ، وكثرة ملقه لها وحديثه فى كل ما تحب النساء . وأما « مجدى » « مجدى » زوجها ! فهو يخاطبها فى حياة ويطلب منها كل شىء فى صيغة الامر اللطيف ، ولكنه الامر دائما على النفس ثقيل . فهى تخشاه وتتجاشاه وتفكر أبدا فى ظرف « ميمير » وفى رشاقة « ميمير » وكان جدل بينهما وبين « مجدى » فى فترات يثيره تشبثها برأيها وفيما تتقدمه من حقوق الزوجة

ودخل « مجدى » يوما عليها وهي يتحدث بالتلفون ولا حظ بعين الزوج والرجل — لابسين الأم — ما بدا على وجه زوجته من اضطراب وما علاه من حمرة فقههم ثم سكنت . . . حتى انتهت فساتنها فى رفق : —

— « مع من كنت تتحدثين ؟ »  
— « الست حرة فى التحدث مع من أشاء »  
— « لا »  
— « انسيطر على هذا الحب وعلى هذه النفس معا ؟ »

— « هكذا الزواج »  
— « لم أكن أعرف هذا »  
— « افن دعيني أحدثك فى رفق ولين فلا تهتاجي . . . حين قلت الزواج بي . . . »  
— « أنا لم أقبل بل الذى قبل عنى هو أبى . . . »

— « فليكن . حين قبل أبوك ذلك فقد شاء أن يشرك حياتين ، ويمزج روحين ويوحد ارادتين وحين تقدمت اليك كنت أسعى الى هذا . فليس لى أن أقبل ما يفضيك أو يثير شكوكك . وعليك أنت واجب مثلى . خفياتا شركايتنا . كل ما يغله أحدنا يجب أن يرضى به الآخر . . . »

— « كفى ! كفى ! لقد صدقوا حين قالوا لى انى لم أخلق لبلد مثل هذا ! لو كنت فى لندن أو فى باريس لكان لى شأن آخر أو لى الاقل كنت اخترت الرجل الذى أحب . ولما ناقشت زوجي هكذا . . . »  
— « ولكن لقد نسيت ياسيدتى . أنك



ست في لندن ولا باريس . أنت في مصر : :  
 اشندت سخريته منها حتى ظهرت في صوته ولمجته  
 — « كفى سخرية . لا أريدك انى ذاهبة . »  
 — « ولكن ألا تخبريني الى أين تذهبين .. »  
 — « لا تأقشنى . سأذهب الى حيث  
 حب ... »

وفي حركة عصبية ارتدت مظفها ووضعت  
 يداها على رأسها فبعتها وخرجت . وكلما ضحك هو  
 ردادت حقا . فلم يشأ أن يهيج أعصابها أكثر  
 من ذلك . وتركها تخرج لعلها ذاهبة الى بيت  
 يها وعسى تهدأ ثورتها بتغيير الجو ...

وما كادت تستنشق هواء الطريق حتى  
 قالت . وأخذت تسأل نفسها « ما الذى أهاجها  
 وماذا جعلها تفعل كل هذا . أنها كانت تتحدث  
 اليه ( سمير ) وبعد ذلك لا تدرى » اذن فلتروح  
 من نفسها وتذهب الى ( سمير ) وفي حركة آلية  
 ودون قصد تلفت وراءها فلم تجد أحدا يتبعها  
 فطمأننت ثم ألحقت بها الرغبة فذهبت ... طرقت  
 الباب وفتح لها ( سمير ) ولكن هالما ملاحظته  
 عليه من ارتباك ظاهر على ملابسه وشعر رأسه .  
 وما استنشقت من رائحة الخمر المنبعث من فيه .  
 دخلت فادابها تسمع غوغاء شديدة . وأصواتا  
 غثلفة . وضجكات نساء . وقرع أقداح ،  
 ونساء منكرآ ...

وم « سمير » بتقبلها فردت فيه يدها وسألته  
 « من عندك يا سمير ؟ »

فاجابها — عندى اخوان وأحباب »

قالت — « ونساء وخمر »

قال — « انا نهي أيام باريس ولندن ! »  
 فتمسكت لتصرف ولكنه حال دون  
 الباب وهو يقول —

— « أتغلين على مجلسنا بوجودك ؟ »

— « دعنى »

— « كأس واحدة من الخمر تذهب  
 « سطرابك »

— « لا أشربها »

— « خل عنك حناء الشرق وكونى  
 مغرورة Be Sport

ولم تدر الا وهى محاطة بجمع من الشباب  
 سدوا عليها الطريق — لقد دغرت من تلك الميون

المحذقة بها — أنها عيون خيفة رسمت الخمر عليها  
 صورة بشعة للشهوة والبهيمة وكادت تفتسها تلك  
 العيون وهى تحاول في غير حياء وفي غربة السكر  
 استطلاع أمرها وبان الذعر في عيني « أميرة »  
 فتطلعت الى « سمير » . ولكنه لم يفهم تلك  
 اللحظة استعطاف نظرتها ولم يفقه حرج موقفها  
 واذا بأحد أصحابه يسأله « من تكون هذه  
 الحسناء ؟ » فيقول ما تسمعه منه وهو يسر اليه  
 « أنها إحدى الطالبات الغرورات ! ! »

وضحك الجميع وانهمرت دموعها وانطلق  
 الشرر من عينيها . فصفته يدها على وجهه وهى  
 تقول « مخادع قدر ! »

وفي لمح البصر كانت « أميرة » تسير في  
 الطريق قاصدة منزل زوجها كسفة البال مثقلة  
 الفكر ، يكسوها الخجل فتحاول أن تمسحه يدها  
 من فوق جبينها فتشعر يدها ببرودة ذلك الجبين  
 واذا بها أفاق من غشيتها حين رأت باب  
 مسكنها مقلقا وسمعت صدى جرس الباب ولكن  
 لا يجيب ! ! فى هذه اللحظة تذكرت  
 حنان زوجها ورقه ورجولته . . تذكرت  
 استهتاره بطيشها ، وحلمه امام حقها ، واستخفافه  
 بانفعالها . تذكرت كل ذلك امام باب مسكنها  
 الموصد فبكت وتساقت دموعها في سكون  
 وراحة وألم . فى راحة لأن تلك الدموع هى  
 أنفاله كانت ترهقها غرجت من ما قىها واحدرت  
 عنها ، وفى ألم لأنها أبصرت أن هذا المسكن  
 للخلق هو جنبها التى طردت منها وأنها فقدت حنان

« مجدى » زوجها الى الابد ...  
 عادت أشد ما تكون ألما وشقاء الى بيت  
 ايها تفكر فى أمرها طول الطريق  
 دخلت المنزل تبحث عن أمها وهى احوج  
 ما تكون الى صدرها الحنون لترعى عليه وتركن  
 اليه . ولتسمع من فمها كلمة عزاء تسكن ما يجيش  
 به صدرها .

دخلت واذا بأمها وزوجها « مجدى » جالسين  
 فى ركن من الصالون يتحدثان فانهمر دمعها  
 بغزارة السيل وهكذا يكون اذا السكران  
 تحطمت . . . . . وقت برهة حيرى تتخير السند  
 الاذن والقلب الاشدا اسعادا لترعى عليه وتشد  
 الراحة فى حماه . والتقت عيناها بعيني أمها ففهمت  
 سبب حيرتها وما ان أشارت أمها الى ناحية  
 زوجها حتى ارتعت « أميرة » ساجدة امامه  
 وأخذت يده بين يديها تقبلها وتبللها بالدموع  
 وهى تقول : —

— « لقد أخطأت فى حقك يا مجدى »

— « بل أنا المخطئ . يا أميرة » اذ تركتك  
 تخرجين » ونهض بها وأخذ يقبل عينيها

— « ( مجدى ) أصفحت عنى . . . وهل  
 سنعيش سعداء »

فابتسم « مجدى » وقال فى هدوء « هذا  
 يتوقف على مزاج لندن وباريس »

فأجابته وهى تضحك خلال دموعها « بل  
 نحن فى مصر دائما ( يا مجدى ) ! ! »

١٠٠ ص . ع

# هَذَا يَفِيدُكَ !



هناك مستخدم جديد ركب لبقيا لأحدث الامنيات  
 العلمية الماضية بأسباب ضعف القوى الناسلية  
 وانقضاء النفس وفقدانه النشاط . اريدوا لعلنا  
 المستخدم العجيب على يده شباب لا يشترص  
 المصاحبه بريسانيا ناسلية أربعة أراى نظرها آخره نظرها الشيفر قد انجذبنا العنابر التى اجريت فى مجده  
 عدة سنين فى الميوانات والأشخاص وأيدتها بشهادة معهد الامنيات الناسلية الاسرى بيليه . والاطينيك الطبي  
 بزمانه فينا وهذا المستخدم العلمى المبدع الذى يخلق ويسير على بصيرة على بصيرة على بصيرة على بصيرة  
 فى ماله ففاداة تارة وتبادر بمتعاركة لأزواجين فى الاستطلاع قبل ان يزل لعدا الميوانات . ولقد القوس بجماع لعدا  
 « المستخدم شفاء جميع الآلات التى لا تنفعها الأدوية الأخرى . فيجب عليك أولا ان تعرف اسباب ضعف الناسلى  
 ولعله عدا لمرسه الصوره المعبدة المرمودة فى المكتبة العلمى المسى . الحياة الجديدة . الذى يملكه المصل على نسوة  
 منه باللغة الفرنسية أو الانجليزية . بمادة يرسم ذات ه الأراى مجده فريس ارنسوخ باللغة العربية بمادة فريس  
 فريس لمراجع يريده الى : جلالتهو ربيبه صندوق البوستة مرة ٢١٠٥ بمصر

( بقية المنشور على صفحة ١٤ )

رقم ٦ « مرتعشا » ان الساعة تدنو مقربة .  
أليس كذلك ؟

اندرىو : اجل ألسنت متأهبا !

رقم ٦ : « مترعحا بمنة ويسرة » سأكونه  
بعد كأس اخرى . كل ما فى الامر ان يفقد المرء  
شعوره . وقد بدأت اصل الى ذلك وانا مدين لك به  
اندرىو : وانا مدين لك باكثر مما تتصور .  
نحن هنا معا . أنا وأنت . لقد قدمت الى أعظم  
خدمة يستطيع انسان أن يقدمها لآخر . انك  
على وشك الموت ولكن لعل مما يعزيك ان أخبرك  
بان هذا الرسم سيعيننى على ان انهى صورة قضيت  
فيها حياتى .

« يدخل احد الحراس »

الحارس رقم ٦ : هنا الكاهن . هل تود أن  
تراه ؟

رقم ٦ الكاهن : كلا ! « علا كآ - ا اخرى »  
هذا هو كاهنى وعزائى الاخير « يخرج الحارس »  
حسنا . والآن هل تقول يا أستاذ ان من الصعب  
تصوير وجهى .

اندرىو : كلا . كلا . اللهم الا اذا قلنا ان من  
الصعوبة تصوير أى وجه غريب ؟

رقم ٦ : اذن فوجهى غريب ؟  
اندرىو : غريب من حيث أننى لم أره من قبل .  
رقم ٦ : « منحيا نحو اندرىو وناخا الدخان  
فى وجهه » لم تر وجهى من قبل .  
اندرىو : بل اربب كلا !

« يدخل انتونيو »

انتونيو : رقم ٦ . لديك خمس دقائق اخرى  
« يخرج انتونيو »

رقم ٦ : خمس دقائق . أليس هذا ماقاله ؟  
هل تسمح لى بالنظر الى هذا الرسم ؟  
اندرىو : انظر

رقم ٦ — اوف اعد بدا كرتك الى الماضى  
قليلا يا أستاذ . ألم تكن يوما فى مدينة ميلان ؟  
اندرىو — ميلان ! لقد ولدت فيها وقضيت  
هناك نصف حياتى

رقم ٦ — ( مشعلا سيجارة جديدة ) لم يمض  
وقت طويل . اوف ! أتعرف الكنيسة هناك ؟  
اندرىو — كيف . اننى فى تلك الكنيسة

بدأت وكذبت انهى تحفة حياتى . ولكننى  
ظلت فى حاجة الى وجه واحد كى انهيها وقد  
فزت به الليلة

رقم ٦ — ( منحيا نحوه ومدخنا بشراهة )  
أسمعهم ! انهم قادمون الى !

( يسمع صوت خطى فى الخارج )  
أسرعوا اذن — اه . كأس اخرى ! ربما  
تذكر شابا صغيرا كان يرتل الجماعه ؟

اندرىو — بالطبع ! أن وجهه أكبر  
وجه فى صورى وهو مركزها

رقم ٦ — ( مشيرا الى الصورة ) هو هذا ؟  
ما بين الجنة والنار !

( يدخل حارسان )

الحارسان — رقم ٦  
( يتقدمان ويلسان كتفه )

رقم ٦ — ( مقتربا من اندرىو ومتكلما فى  
أذنه ) كنت أنا ذلك المرتل يا أستاذ ! لقد سمعتنى  
مرتين : اندجعت فى فرق شريرة — لا حاجة بنا

الى الاسهاب الآن — أن القصة أطول من أن أقصها  
اندرىو — أنت : انت !

رقم ٦ — ( ملتفتا الى الحارسين ) أنتى  
مستعد ( ثم يلتفت ثانياة الى اندرىو ) هذا  
حق يا أستاذ

( يأخذونه بعيدا . اندرىو يفرق فى مقعده  
دافنا رأسه فى يديه )

اندرىو — رباه : رباه !  
( يسمع صوت اطلاق النار ويدخل مدير السجن )

المدير — لقد انتهى يا أستاذ . تطهر أديم  
الأرض من الشرير . أن الخير الوحيد الذى

قدمه كان الى اندرىو دوناتى . هل يمكنى أن  
أقول كم أنا غفور لتمكنى من أن أمدك بالوسائل

التي تنهى بها هذه التحفة التي تنتظرها كل ايطاليا ؟  
اندرىو — كلا ! اذا كان الله يستطيع أن

ينهى هكذا الصور التي يبدأها فان صورتي ستظل  
ابدا لا تنتهى !

« ينزل الستار »

## امتداد

وكازيون السيوفى الكبير  
لغايتة عيد الفطر المبارك

فاشتروا حاجياتكم من الآن

لأن الاقبال عظيم

# السيوفى

اصواف — حرير — ياضات — أقمشة للبدل — مفروشات — سجاجيد

البواكى الغورية

بمناسبة العيد المحلات مفتوحة ايام الاحد



غبة الجاليات الشرقية المنشورة في ص ١٧  
 ببرها على اتصال دائم بالزعماء العرب وقادة  
 الفكر الافرنسيين ممن يرون وجوب انسحاب  
 فرنسا من سوريا مما سبب لهم الضغط  
 وهم لا يدعون ساعة الا يقيمون الحفلات  
 لاجلهم العائدين ، يبدلون الجهد في التقرب  
 الى الطلبة الشرقيين ليوجدوا وحدة متآلفة  
 وجهة أدبية قوية ينتج عنها التعارف بشباب المستقبل  
 والعمل بدا واحدة فيما بعد في سبيل أوطانهم  
 هناك انشأوا « جمعية الثقافة العربية » التي ضمت  
 جميع العرب من سكان شمالي افريقيا الى شرقي  
 آسيا ومنها الجزائري والراكني والتونسي  
 ونظرا لى والمصري والفلسطيني والعربي  
 والجزائري والشرق الاردني والسوري واللبناني  
 والسراقي وغيرهم من البلاد العربية جمعتهم اللغة  
 والمبادئ والعقيدة

وهذه قوة جديرة بالناية والاحتفاظ بها  
 مثل اجتماع الضعيف المغلوب على امره الذي يستمد  
 منها قوة معنوية تتحطم أمامها القوة المتكاثفة على

سحقها والنيل منها

الجالية اللبنانية هناك جالية كبيرة تتألف من  
 كبار التجار الذين اتخذوا باريس وسطا لعمالهم  
 الواسعة يؤمنونها لاستيراد ما يحتاجون اليه الى  
 مرا كز تجارتهم سواء كانت في اميركا أو بلادهم  
 ألفوا « الجمعية اللبنانية » التي قامت بجلال الاعمال  
 والتي كانت تصفى اليها الحكومة الفرنسية  
 فتأخذ بارشادها وتستجيب طلباتها الى أن الفت  
 الحكومة اللبنانية اختصاص الجمعيات في الخارج  
 وخلفت وظيفة المندوب الاقتصادي لدى مكتب  
 وكيل المفوض السامي في باريس . فهل اللبنانيون  
 لتعيين الدكتور الفونس أبو في منصب باريس  
 فأقاموا له حفلة تكريم - في ١٥ ديسمبر  
 سنة ١٩٢٩ تباري فيها الخطباء وحملوه مسئولية العمل  
 ولكن سرعان ما اتضح لهم عدم صلاحية  
 هذا المركز وعدم الاستفادة منه كما كانوا يأملون  
 وتحقق لهم ان هذه الوظيفة لا تتمدى رتبة الكاتب  
 أو المترجم فقاموا يطالبون بالقائها بعدما تأكدوا  
 أن المرتب الضخم الذي يبدل في سبيلها وهو

مبلغ ( ١٢٠٠٠٠ فرنك ما يوازي الف واربعمائة  
 جنيه ) سنويا عددا لمصاريف الاخرى الملحقه به  
 تذهب سدى

وكان الاجدر بالحكومة اللبنانية اناطة هذا  
 العمل بأحد أفراد الجالية في باريس مقابل أجر  
 شهري بسيط وتكليفه في الوقت نفسه بشئون  
 الطلبة لا كما هي الحالة الآن وأن هناك مدير  
 افرنسي « Mr. René Français » للبحث  
 اللبنانية السورية يتناول مرتبا ضخما لذلك

والطلبة اللبنانيون لا يهتمون كثيرا بالسياسة  
 مدعين بذلك انهم اموا باريس للعلم غير أن البعض  
 منهم مندمجون في الجمعية السورية والبعض الاخر  
 في الجمعية اللبنانية وفي باريس جمعية « فينيقية  
 الجديدة » الأدبية أسسها ابناء أفراد الجالية  
 للتعارف فيما بينهم

الجاليات الأخرى اما افراد الجاليات العراقية  
 والحجازية وغيرهما فيترددون على الجمعيات المذكورة

## دليل قاطع وبرهان ساطع

على ان بيانو

## هو فهم ان

اسعار لا تراحم  
 وتسهيلات عظيمة  
 والدفع على اقساط  
 شهرية

تركيبه مصنوع  
 بطريقة سرية  
 خصيصا بلاثم حو  
 القطر المصري

ذو شهرة عالمية لا مثيل لها

هو ليس بيانو غريب - انك تسمعه فتتخيل امامك اوركستر كامل شامل خمسة اعمام لخمس آلات طرب من بيانو وكنجه  
 وقانون وناي ( عربي ) وصفارة ( فلاوت ) تجمع وتفرق حسب رغبة العازف - وانك في الحصول على بيانو هوفمان الذي يباع بسعر  
 البيانوات الاخرى العادية ترح في شرائك هذا البيانو اربعة آلات طرب المد كورة آفاوزايرة واحدة تقتنع من حجة قولنا ويثبت لك صدق مما ملتنا

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولش

كذلك يوجد لدينا راديو وارادات حديثة ماركة تلفونكن TELEFUNKEN والصوت الصافي القوي وكذلك فونوغرافات وكنجات  
 واسطوانات وادوار وبشارف وطقاطيرق واعواد طرز جديد من وضع الاسناد زين العابدين بك التركي ( الجبش ) وورشة مستعدة للشد  
 والتصليح بغاية المهادة - زوروا علما بشارع نوبار باشا عمرة ١٥ عصر تلفون ٥٦١١٤ وبشارع فؤاد عمرة ١٨ بالاسكندرية تلفون ٢٣٠٥

المال والبنون زينة الحياة الدنيا

لوحة ذات بوازجيل خلاصه بخط مذهب منق علفت بناية فوق مكتب سعادة الباشا . يرفع نظره اليها كل لحظة ثم يتهد نصف تنهيدة — لانه يملك نصف ما كتب في اللوحة وهو ( المال ) ولا يملك مع مزيد الأسف والحسرة النصف الثاني وهو ( البنون )

من أجل هذا ( البنون ) ركن سعادته جلاش هانم زوجته التركية — مومطة العمر كله — على الرف وأخذ يبعث بواسطة الخاطبات عن بنت الحلال التي تموض عليه وترزقه بالخلفة الصالحة التي تحمل اسمه التاريخي العتيق .

مسكنه جلاش هانم حكم عليها زوجها الظالم بالاستيداع قبل الاوان وهي لم تزل شابه . والياد بالله — خطت الستين منذ قليل . فأخذت تلبس طرحتها البيضاء وتجلس على سجادتها المسكية للهواة اليها من دادتها بحر النيل حين حجت بيت الله الحرام . وتصلى ثم تدعى لله أن يهدي جوزها ويرضي عليها — آمان ساند 11 ثم تقضى يومها بمصاها الحزران تلسوع خادماتها الصغيرات اذا وجدت منهن أى اهل أو نسيان ذلك في دورها الماوي من القصر الكبير الذي تسكنه مع الباشا وكان المسكنه تطلع مها وغلبها في خادماتها كلما نظرت للدور الاسفل ووجدت سعادته يتمشى في روبة المزركش وطاقيته البيضاء كسبع البرومب ! أو كلما سمعت كحته التركية الهايونيه التي تدوى في أرجاء القصر كهزيم الرعد ليثبت لها أنه مازال في فتوته وهنفوان شبابه وأن العيب في عدم ايجاد الخلف الصالح منها هو لامنه هو الشمورت الشباب 11 أو حين تسمع صوته الممشري وهو في السلامك يقص على مرجان ابن جاريته بحر النيل ما حدث

له في حروب القوقاز والبلقان وكيف كان يهجم على الاعداء فيمزقهم بسيفه ومن يقع منهم تحت يده يمزقهم باسنانه ويشرب من دماء الكفرة . وهو شوح بيديه ويرقص شاربيه ويرفع حواجه الكثيفه . فترعد العبد الاسود ويقفز رعبا كلما مثل سيده أمامه موقمة من المواقع الرهيبة . ثم ما يصدق أن يشراء سيده فيطلب كوبة ماء بصوت مبحوح فيجرى مسرعا ويرسل اليه الماء مع غيره من الخدم وقد حمد الله على خروجه سليما من المركة ووصفها الرعب .

ولم يكن يفيظ جلاش هانم أكثر من تردد الوليه أم درويش الدلالة والخطابه على سعادته ثم يختل بها وهي تقص عليه أخبار العرائس وهو يستمع بشغف ويرم شاربيه بفن واعجاب !

\*\*\*

— ناسنر افندم ؟

إبيدر ياسعادة الباشا

وهي الجملة التي تحفظها أم درويش وتلقها أمامه كلما قال لها جملة الاستقبال .

وربنا يغلى سعادتك لشبابك ويمتلك به . ويرزك بينت الحلال الى تبسطك وتفرقشك وترزك بالخلفة الصالحة فيمسح بيده وجهه وهو يتقبل الدعاء بحرارة وإيمان قائلا :

— آمين أم درويش آمين يا افندم

وكان من نتيجة تردها وأخبار البنات الطيبين وأولاد الناس المقتطوعين من سجرة الى ثول للبدر أوم وأنا أقعد بدالك الى عليها جسم ياحلونه والى عليها ألخ ...

فيتقرمش الباشا ويحز على أسنانه لينزع لمابه من السيل على الوصف — ان قال — على بركة الله اجري اللازم ! وتمت الخطوبه ثم كان المقد والدخلة في ليلة طبل فيها الطبل وزمر فيها الزمر .

وقرب منتصف الليل تماما ضربت الموسيقى السلام الختامى .

وقام الباشا غتالا بيدلة التشريفه التي كان يلبسها في البلاط الهايوني وقد برقت على صدره الاوسمه والنياشين حتى لم يعد هناك مكان فيه — وتلك هي نياشين الحروب والمواقع التي حضرها وأخذ يقص على سامعيه من المعازيم تلك الوقائع حتى غطى صوته على صوت المغنى وكان ينقصه — ان جيتو للحق — أن يطلق مسدساته وخناجره وسنجه وبندقية وزمزميته وترك جزمته .. حتى تكمل عدة الميدان ويثبت الشهامة والشجاعة بالبرهان ..

— قلنا ختمت الموسيقى بالسلام وودع العريس المدعويين وصعد كالغازي العظيم ليكمل عينيه برأى عروسه الجميله الفتانه .

وكانت الساعة تدق اثني عشر دقة حرية حينما دخل الباشا القلعه وهو يقول بصوت جهورى لأم درويش — ماشا الله جوزل . جوزل . عفارم

\*\*\*

وعاش الباشا مع عروسه بضعة شهور اتبجح فيها ككاشاء وشاءت فروسيته المشهورة . ولكن مع مزيد الاسف لم تظهر بشائر الخلفة الصالحة التي يتمناها سعادته ويطلبها من الله ليل نهار .

وهنا بدأ تهنطلال الاستياء تخيم فوق العروسه كما خيمت على ضرة لها من قبل وبدأ الباشا يتذمر ويتهم عروسه بالضعف وأنه اذا لم تهتم بإيجاد أمنيته الغالية . فستركن على الرف فوق . مع جلاش هانم ضربتها العتيدة ويبحث هو عن غيرها واكتأبت العروس وأخذت تنزع الى الله أن ينقذها من هذه الورطة ..

\*\*\*



سقط شعر رأسه الأشيب المصبوع بالحناء الصفراء  
كالقط المتيق  
وجلس الضابط الشاب الى الزوجة جلسة  
تبادلا فيها حديثا طويلا

في ذات يوم وصل تلمراف للبasha من ابن  
عمه الضابط العثماني الشاب أنور بك أنه قادم  
لقضاء ٣ أشهر عنده يغير هواه الاناضول بالقاهرة .  
وفرح البasha بقدمه وأعد له غرفة نفقة وطلب  
من عروسه أن تكرمه غاية الاكرام . وسرت في  
القصر موجة كهربائية من الانبساط والانتعاش  
ودوح الشباب الوثابة الحارة .

وبعد ثلاثة أشهر انتهت الاجازة وسافر  
الضابط لبلاده بعد أن تنبأ لابن عمه البasha  
بهدية جميلة تقر بها عينه وتكفيه شر الحسرة  
والتحرق على الخلفه — ستصل اليه بعد تسعة  
شهور !!

وفي ذات ليلة — ككل ليلة — جلس  
البasha وقريبه وعروسه في غرفة التدخين هي  
نمزم على البيانو وهو يمزمف على الكمنجه  
والbasha يخرج من حنجرتة أنفاما متنوعه وقد

أنباء لم يخبرك عنها أحد

خسوف الشمس الذي تحكى في مصر العالم

وذلك في موقعة ( زاما ) سنة ٢٠٢

قبل الميلاد بين جيوش روما وجيوش  
قارطاجنه — واذا السماء تظلم فجأة اثناء  
الموقعة ويسود قرص الشمس بخاف جنود  
هاننيك وفروا من الذعر وهكذا انتصرت  
روما ونشرت سيادتها على العالم خمس قرون  
قبة تساوى ٢٠٠٠ من الجنيات

• كان للملك ( سيزوات ) ملك كامبوديا  
— مستعمرة الهند الصينية الفرنسية المتوفى  
سنة ١٩٢٧ قبة عادية . لكنه كان يضع  
في قممها حلية من الماس الحرقمتها ٢٠٠٠  
جنيه وهكذا أصبحت تلك القبة تساوى

ذلك المبلغ العظيم  
وصية على ياقه

توفى ( أوليفر برايت ) بولاية تينيسي  
في الولايات المتحدة وترك وصيته مكتوبة  
على باقة النشوية ! وقد احترمت هذه  
الوصية ونفذت !

البرلمان الساجد

يختم ( اوجيكي توبا ) ملك ( بورثو  
نوفو ) المستعمرة الفرنسية — سنة ١٨٦٤ —  
على نواب شعبه أن لا يقفوا ولا يجلسوا  
في حضرته ولا يطلعوا بأعينهم اليه فهم في  
مجلسه كلهم ساجدون — ومن خالف ذلك  
أعدم !!

من غرائب الأرقام في الحساب

٩٩٩ ÷ ٩١ = ٩٠٩٠٩

٨٨٨ ÷ ٩١ = ٨٠٨٠٨

٧٧٧ ÷ ٩١ = ٧٠٧٠٧

٦٦٦ ÷ ٩١ = ٦٠٦٠٦

٥٥٥ ÷ ٩١ = ٥٠٥٠٥

٤٤٤ ÷ ٩١ = ٤٠٤٠٤

٣٣٣ ÷ ٩١ = ٣٠٣٠٣

٢٢٢ ÷ ٩١ = ٢٠٢٠٢

١١١ ÷ ٩١ = ١٠١٠١

## مدخن « امبراطور » خبير في الدخان



امبراطور  
كيريازى

١٨ - ٢٠ صافى  
٢٠ تخين ٦ صافى

للمناحة ————— بة الاقبال العظيم على مشاهد  
مؤسسة فن السينما في مصر



السيدة ع ————— زيزه أمير  
في رواية

## كفرى عن خطيئتك

في سينما فؤاد  
وتلبية لى غبة الجمهور  
تقرر إعادة عرض الفيلم المذكور هذا

الاسبوع

ايضا

احجزوا محلاتكم

من الآن

قبل نفاذها

تليفون ٩٤٢٧





# احداث عجائب المباني

في مدينة مدراس مريع وبيع فيه بحر  
القدم المربع فيه الآن حوالى الاربعين شلنا في  
الشهر وأما في هذه البناية الحديثة فسوف يؤجر  
القدم المربع بمبلغ ٧ شلنات و نصف فقط  
فيقدر مبلغ هذه الماسة فلا توجب ادن حين  
تعلم أنه قد تحورت فعلا عقود الايجار قبل  
الشروع في البناء

ولأجل أن تعلم مدى مزاحمة هذه المارة  
لباقى البنايات السكينة في شارع اكسفورد يجب  
أن تعرف أولا أن هذا الشارع هو أهم الشوارع  
التجارية في العالم وأكثرها ازدحاما وذلك على

الصورة المنشورة مع هذا الكلام هي لمارة  
احدي المحلات التجارية سوف يشاهدها سكان  
لندن وأنت طبعاً اذا صادفك الحظ وزرت لندن  
ومررت بشارع اكسفورد في عام سنة ١٩٣٤

بدىء بإنشاء  
هذه المارة من  
بعد عيد الميلاد  
الساكني مباشرة  
ويستظر أن يتم  
سؤها في أواخر  
العام المقبل .

ويبلغ مسطح  
مبانيها ٢٩٤٠٠٠  
قدماً مربعاً وطول  
واحدتها على شارع  
اكسفورد ٣٦٠  
قدماً وستحتوي  
سبعة طبقات



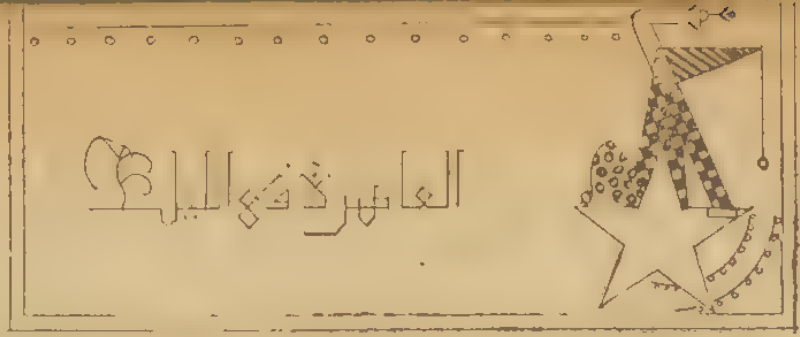
البناء الغريب الذي جاء ذكره في هذا المقال

أهميته هذه أن ايجار المحلات التجارية والخوانيت بين وسائل النقل الخفيف . . . . .

وسيحيط بكل طابق من السبعة ممر عرضه  
عشرون قدماً سيكون بمثابة شارع يمر حوله  
اذ ستحتوى كل طابق على خوانيت تجارية مختلفة  
ولكي يتمكن المشتري أن يصعد بسيارته الى  
ما يشاء من الخوانيت في سابع طابق جعلت هذه  
المرات يتصل كل منها بالذى فوقه بجزء مرتفع  
بالترتيب وبالذى تحته بأخر منحدر  
وهكذا تصعد السيارات برا كيمها في اتجاه  
واحد حتى آخر طابق وتنزل به كذلك من نفس  
الطريق ...

وفي وسط المارة فضاء كبير يقوم فيه قيو  
عظيم عرضه ثلاثون قدماً ويسير عليه سلم كهربائي  
دائم الدوران ليصعد بمن لا يستخدم السيارات  
وبمن لا يرغب في الصعود على هذا السلم توجد  
عشرة مصاعد ( اسنسير ) في خدمته بخلاف  
المصاعد الاخرى الخاصة بالسيارات والبضائع ...  
وستبنى هذه المارة بالمسلك والصلب  
والزجاج فقط . . .





انضم الممثل المعروف عباس فارس الى  
فرقة السيدة فاطمة رشدي بعد عودته من الخارج  
أثر وفاة المرحومة زوجته الانجليزية  
لوحظ ان فرقة مسرح رمسيس لم تمثل قصة  
« بنات اليوم » في حفلات العيد الامة  
واحدة

— سوف تكون القصة التالية التي تمثلها  
فرقة السيدة فاطمة رشدي قصة « تونو »  
للأديب عباس علام  
— شتركت السيدة زينب صدق والآله  
روحيه علي خالد في مهرجان القرش الذي أقيم  
في المرض الزراعى يوم السبت  
— عهد الى محمود المليجي الممثل بفرقة فاطمة  
رشدي بدور جعفر في قصة ( العباسية ) وهو  
الدور الذي سبق ان أخرجه الممثل المعروف  
حين رياض في العام الماضي



أرقى مطعم وبار مصرى

## محل على الدله

شارع عماد الدين امام البون مارشيه

تليفون ٤٠١١٦

طلبات الافراح والحفلات

### ماذا يهمل لو علمت ؟

تلقينا الرسالة الآتية من الاستاذ ابراهيم  
رمزى . . .

قد كنت اود في الرد على هذا السؤال ان  
اقول لا يهمنى شيء . ولكنى لم استطع لأنى  
وجدت الجامعة قد اخطأت اذ قالت أن أول  
مجلة مسرحية ظهرت بالشكل الصحفى هي مجلة  
« التمثيل » عام ١٩٢٣ وان الذى كان يتولى  
تحريرها هو صديقنا الاديب ابراهيم المصرى  
المحرر الآن بجريدة البلاغ

واذ ان اول مجلة مسرحية ظهرت في مصر  
هي مجلة « الأدب والتمثيل » التي انشأتها في سنة  
١٩١٦ ، وجعلت محررها المستول حضرة حسن  
افندى محمد حسن ، فقد رأيت أن اجعل هذا  
التصحيح ردا على السؤال الكريم

كنت اذ ذاك كما انا الآن موظفا في الحكومة  
بيد أنى كنت في وزارة الزراعة لانى للعارف فلم  
استطع ان أبدوا لا كما بدوت في ذلك الزمان  
محررا متطوعا للكتابة في المجلة المذكورة ولقد  
انشأتها يومئذ لخدمة المحلى وجعلت شعارها  
استقلال التمثيل المصرى برواياته وكتابه عن  
روايات الغرب وكتابه ودعوت الى ذلك بكل  
لسان حتى اخفت صوتى المدافع التى كانت تنطلق  
في جميع بقاع العالم وتتجاوب اصداؤها في وادى  
النيل ،

فان كنت ترى في هذا التصحيح فائدة فذاك  
والا فلا ينقصك شكرى ودم لاختيك المخلص

ابراهيم رمزى

### طلاق وكلام؟؟

وأخيرا وبعد استهلاك زجاجات عديدة من  
حبوب صبر أيوب طلقت السيدة ( فؤاده حلمى )  
الراقصة سامية زوجها الشاب الممثل بفرقة السيدة  
فاطمة رشدي .

وموضع العجب أن السيدة المذكورة قد كانت  
مخمطة ، ويسقى اصرار ، على لقب آسة لاسباب  
يذكرها بعضهم مع الابتسامة وعمر العين ؟ ؟  
وقد طلقت فؤاده زوجها الممثل عقب انتقالها  
من صالة بديعه الى مسرح برتانيا حيث تشغل  
الآن ممثلة من الدرجة الرابعة بفرقة الست  
فاطمة رشدي

وتروى فؤاده في حيثيات حكمها بطلاق  
الزوج . . . أنها معزومة أن تبدأ حياتها بدخولها  
التمثيل وبتزكها للمقدر وللمكتوب على الجبين —  
يعنى الرقص وتلعيب البطن والمحققات — . . .  
وأن الزوج المذكور أصبح حملا ثقيل عليها بحول  
دون تقدمها الى الفن الجديد ! !

وفي الوقت الذى تصرح فيه بكل هذا وخلافه  
مما يدخل في معناه ، نراها تصرح على صفحات  
احدى المجلات الفراء أنها تمنى أن تتخلص  
الصالات ، والراقصات بالطبع ، من الحاجات  
الوحشية لكي تعود الى الرقص وتلعيب  
البطن ؟ ؟

يعنى أن ممثلة مطلقة أحسن من راقصة متزوجة !  
واديني عقلك علشان أفهم . . .

والى أفهمه أن الست فؤاده حلمى محتاجة  
الى الاعلان ، فلم يجد وسيلة الى ذلك الا تشتم  
وسط الصالات والراقصات وهو الوسط الذى  
استطاعت أن تقفني فيه زوجها . . .

وبس ١١١



# المسابقة الخامسة لشفرات الحلاقة H.P.

٢٥ جائزة قيمة - ارسل الحل قبل قفل المسابقة - ١٠ جوائز اضافية



موضوع المسابقة

ضع في كل خانة احدى  
الاعداد من ١ الى ٩ بحيث  
يكون الجمع ١٥ عموديا وافقيا  
من جميع الجهات

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

شروط المسابقة

- أولا : يرفق بالحل طوابع بوستة بمشرة  
مليات ويرسل الى وكيل الشفرات HP الخواجه  
جاء شوارتز بمصر بشارع سوق التوفيقية عمرة ٤  
تليفون ٥٧٤٤٩
- ثانيا : يوضع على الطرف ورقتين بوستة  
٣ ملليم و ٢ ملليم .
- ثالثا : يجري سحب الجوائز من أصحاب  
الردود الصحيحة وليس بالاسبقية .
- رابعا : آخر ميعاد لقبول الردود يوم ٨  
فبراير سنة ١٩٣٣ .
- خامسا : حكم الادارة نهائى ولا يقبل  
معارضة .

HP هي الشفرات التى صادفت اقبال الجمهور المصرى الكريم لجودتها ورخص ثمنها تباع في جميع المحلات

معلومة هامة : عشرة جوائز اضافية تقدم للمشاركين في المسابقة الذين يرفقون

مع الحل الصحيح بالاكواكروتونى ذو العشرة شفرات HP

## اعلانات قضائية

اعلان بيع في القضية ن ٦٤٧ سنة ١٩٣٢  
أنة في يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة  
٨ افرنكي صباحا باودة مزادات المحكمة الاطيان  
الآتية ١٠ قراريط ضمن ١٤ س ٢٢ ط قطعة ن ٦  
بحوض العمدة ن ١٦ أطيانه بزممام شنتنا الحجر  
وحصتها الحد البحري ورثة عبد الرحمن حسن  
العدل والشرقى على دره والقبلى محمد عبد المجيد  
العدل والغربى مسقه خصوصيه ملك محمد افندى  
حسن العدل من شنتنا الحجر مركز شبين الكوم  
بحجز أساسى قدره ٢٨٦٠ قرش صاغ بعد  
تقيص المجلس بجلسة ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
وهذا البيع بناء على طلب عبد الفتى ابراهيم  
الاشوحيه من شنتنا الحجر مركز شبين الكوم  
نفاذا لحكم زرع الملكية الصادر من محكمة شبين

الكوم الاهليه الجزئيه في القضية ن ٦٢٧  
سنة ١٩٣٢ بتاريخ ٤ فبراير سنة ١٩٣٢ وفاء  
لدينه البالغ قدره ٤١٠٧ قرش صاغ وسجل الحكم  
في ٦ - ٢ سنة ١٩٣٢ ن ٢٢٦١ محقة ن ١٧٧  
جزء ثالث في محكمة شبين الكوم الكليه  
فعلي راغب الشراء الحضور بقلم كتاب  
المحكمة للاطلاع على الشروط المبيع المودعه م

ادارة مجلة

الجامع

ميدان الاوبرا رقم ٣ ملك بيطار  
فوق قهوة الجندى

انه في يوم السبت ١١ فبراير سنة ١٩٣٣  
بناحية جزى مركز منوف  
سباع بالمزاء العلنى مركب خشب حمولة  
٦٠٠ أردب ن ٥٧٤ الكائنة بموردة جزى  
ملك سلطان عوض نجيب من طوخ مركز قوس  
ومقيم بناحية جزى نفاذا للحكم ن ١٥٨٤ - ١٨٥٣  
سنة ١٩٣٢ وفاء لسداد مبلغ ٢٤٨٦ قرش صاغ  
بخلاف رسم هذا النشر والبيع كطلب محمد على  
حسن تاجر بطوخ  
فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الجزئيه الاهليه



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بسوق دشنا العموى سيباع حله نحاس بغطاء ٤ ط ودكه خشب بديردين طول مترين في متر و ١٠ صفاغ من صفاغ الفاغ ملانه ملوحيه صير ملك محمود وزيري نقاذا للحكم الصادر ضده في قضية المخالفة ٤٧٨ سنة ١٩٣٢ و ناء لمبلغ ٧٧٦ ملهم بخلاف النشر كطلب مجلس قروي دشنا  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية الفنايه الشرقيه مركز البدارى سيباع مواشى ومحصولات ملك ثابت عبد المعبود من الناحية نقاذا للحكم ن ١٢٠٩ بدارى سنة ١٩٣٢ و ناء لمبلغ ١٢٨٢ قرش بما فيه النشر والبيع كطلب هارون القمص غالى من دير تاسا  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا سيباع سيارة تاكس ماركة فورد ملك سعيد محمد ضباره السواق المقيم بالسويس و ناء لمبلغ ١٣٠ قرش صاغ نقاذا للحكم ن ٥٢٦ سنة ١٩٣١ مدنى السويس بخلاف ما يستجد من المصاريف والبيع كطلب حضرة يعقوب افندى ارمانىوس التاجر بالسويس  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٧ و ٨ فبراير سنة ١٩٣٣ بناحية تنده مركز ملوى سيباع بالمزاد العموى محصول ٣ ف قطن المحجوز عليها محظيا بتاريخ ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٢ والمحكوم بثبتيته ومنقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ عمر رشوان حسن المزارع ومن ذوي الاملاك بناحية تنده

مركز ملوى المحجوز عليهم نقاذا للحكم ن ٨٠٩٩ سنة ١٩٣٢ و ناء لمبلغ ٢٥٩٦ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف والبيع كطلب عثمان افندى حسين الاسلامبولى ويمكتب حضرة الاستاذ سمعان افندى لوقا المحضر بملوى

فعلى راغب الشراء الحضور  
انه في يوم الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية قليوب البلد مركز قليوب

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز سليمان العربى ومنصور على ابو طبل ومحمد عماره الجميع من الناحية المذكورة نقاذا للحكم ن ٣٧ سنة ١٩٣٣ و ناء لمبلغ ٨٣ ونصف قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف والبيع كطلب محمد احمد حجازى الشرشابي من قليوب البلد مركز قليوب  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٤ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببالمشط مركز منوف وفي يوم السبت ١١ منه بسوق منوف اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العلني جاموسه ملك بمبه ابراهيم الشيخ وطه محمد طه نقاذا للحكم ن ٩٢ سنة ١٩٣٣ و ناء لمبلغ ٧٧٢ قرش بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب الشيخ محمود على الشيخ بمتوف  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٧ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية ازليم تبع الغربى بهجوره

سيباع علنا زراعة اف واط قصب ملك قناوى احمد مؤمن من ازليم تبع الغربى بهجوره والمسجون بسجن قنا العموى والبيع كطلب السيد محمد امين الانصاري المقيم بتجع حمادى و ناء لمبلغ ١٣ ج و ٤٢٠ م بخلاف النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع  
انه في يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣

من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكوم بلال تبع طوخ مركز قوص سيباع اردب شعير و ٨ كيلات قح ملك عبد الحليم عبد الكريم من كوم بلال تبع طوخ مركز قوص نقاذا للحكم ن ٢٧٧٦ سنة ١٩٢٠ و ناء لمبلغ ٤٨٣ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب الشيخ محمد على حسن نصر من طوخ مركز قوص  
فعلى راغب الشراء الحضور

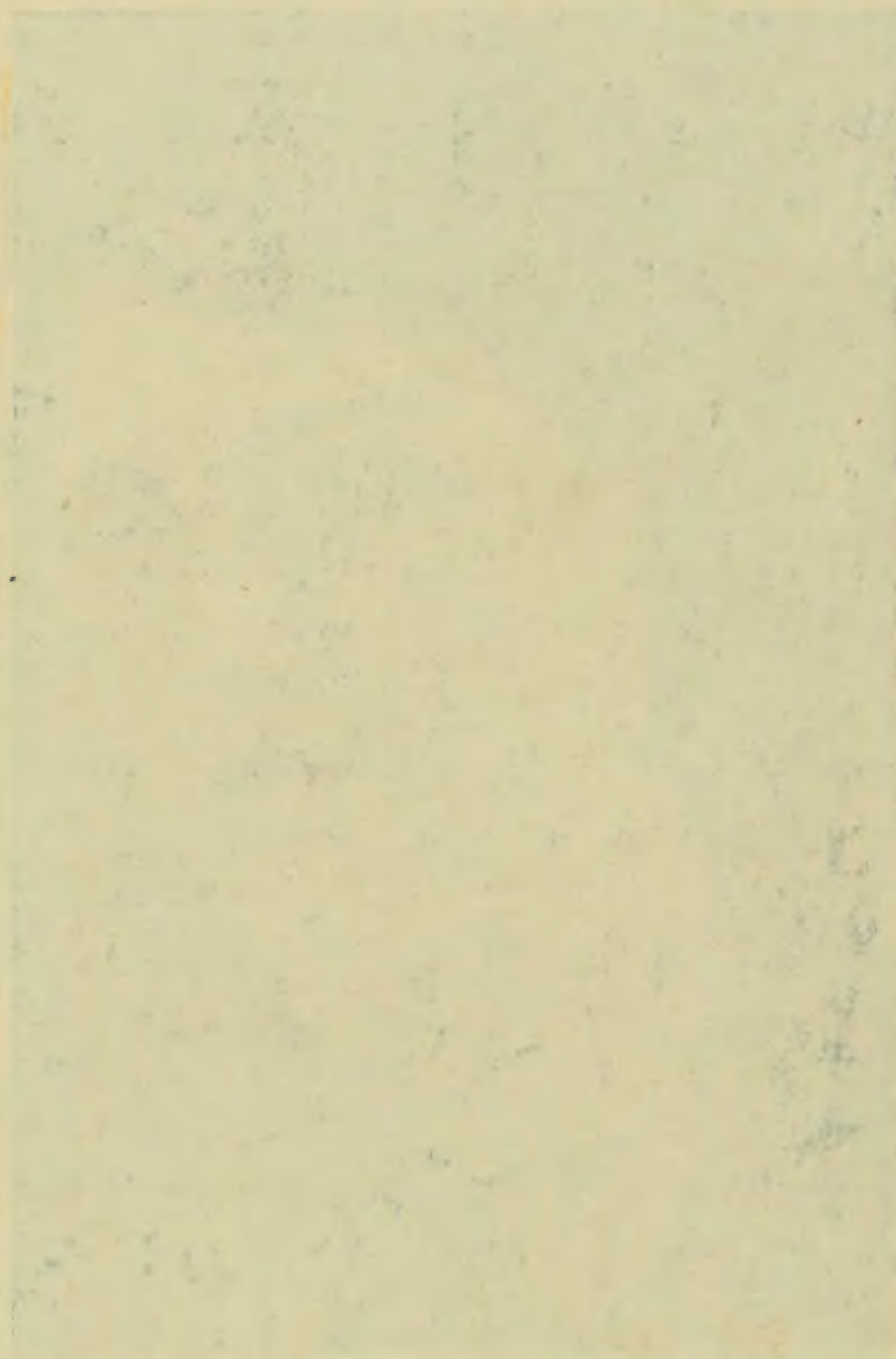
اعلان بيع  
انه في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا نجع الرشيدة تبع اولاد جباره مركز جرجا سيباع بالمزاد ٣ ثلاثة ارادب قمح وحمارة ملك بكر عطيه ابو بكر وآخرون نقاذا للحكم ن ٩٤٩٣ و ناء لمبلغ ٣٤٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا البيع كطلب الحرمة بخيته بنت عطيه ابو بكر من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع  
انه في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الخور مركز أشمون و يوم الاربع بعده بسوق أشمون اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك على سليمان القاضى بالناحية و ناء لمبلغ ٢٥٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر نقاذا للحكم ن ٣٥٠٥ سنة ١٩٣٢ أشمون والبيع كطلب محمود عبد العليم التاجر بأشمون  
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع  
انه في يوم الاربعاء ٨ فبراير الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أشمون وما بعدها سيباع حمارة ملك عبد المجيد طلبة شرف بالناحية و ناء لمبلغ ٤٣٢٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر نقاذا للحكم ن ٤٠٢٤ سنة ١٩٣٠ أشمون والبيع كطلب عبد الحليم سماعة بأشمون  
فعلى راغب الشراء الحضور



# مجلد ١





# الجامعة

٤٤  
صفحة



النجمة السينمائية المعروفة السيدة آسيا

التي تقوم الآن بإخراج قصة

عند ما تحب المرأة